



# பரத நாட்டியம்

வாசிப்புத் துணை நூல்

## தரம் 11

(2016ஆம் ஆண்டிலிருந்து நடைமுறைப்படுத்துவதற்கானது)

அழகியற்கல்வித் துறை  
மொழிகள், மானுடவியல் சமூக விஞ்ஞான பீடம்  
தேசிய கல்வி நிறுவகம்  
மஹரகம  
இலங்கை  
[www.nie.lk](http://www.nie.lk)  
[info@nie.lk](mailto:info@nie.lk)

வாசிப்புத் துணை நூல்  
பரத நாட்டியம்  
தரம் 12

தேசிய கல்வி நிறுவகம்  
மஹரகம  
இலங்கை  
முதற் பதிப்பு : 2017

அழகியற்கல்வித் துறை  
மொழிகள், மானுடவியல் சமூக விஞ்ஞான பீடம்  
தேசிய கல்வி நிறுவகம்  
மஹரகம  
இலங்கை.

இணையத்தளம் : [www.nie.lk](http://www.nie.lk)  
மின்னஞ்சல் : [info@nie.lk](mailto:info@nie.lk)

பதிப்பு:  
தேசிய கல்வி நிறுவகம்  
மஹரகம  
இலங்கை.

## அறிமுகம்

இலங்கைப் பாடசாலை முறைமையில், மையப் பாடங்களாக அதாவது பிரதான பாடங்களாக ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டுள்ள, தாய்மொழி, கணிதம், விஞ்ஞானம் போன்ற பாடங்களுக்காக நீண்டகாலமாகப் பாடத்திட்டத்துக்கு இணையாக ஆசிரியர் வழிகாட்டியும் (Teachers' Guide), பாடநூலும் (Text Books) பயன்படுத்தப்பட்டு வந்துள்ளன. அதற்கமைய ஆசிரியர் வழிகாட்டியை ஆசிரியர்களுக்கும், பாடநூலை மாணவர்களுக்கும் வழங்கி மாணவர்களது அறிவுக் கண்களைத் திறக்கும் முயற்சியில் அனைவரும் ஈடுபட்டு வருகின்றனர்.

அழகியப் பாடமானது அறிவை மாத்திரமன்றி நற்பண்புகளையும், நன்மனப்பாங்குகளையும் உடைய திறன்களை வளர்ப்பதில் பெரிதும் பங்களிப்புச் செய்கின்றது. மனிதன் நற்பண்புடையவனாகும்போது அவனது நடத்தை மனித வர்க்கத்தின் இருப்புக்கும், சூழலினதும் இயற்கையினதும் இருப்புக்கும் சாதகமாக அமையும். அறிவும் நற்பண்புகளும் கொண்ட மாணவனையே இன்றைய சமூகம் வேண்டி நிற்கின்றது. அவ்வாறான ஒரு மனிதனை உருவாக்குவதற்கு அழகியப் பாடத்தையும் ஒரு பிரதான பாடமாகக் கருதிச் செயற்படுவது பொருத்தமானது. அதனை உணர்ந்து இப்பாடத்தின் மேம்பாட்டுக்காக நீண்ட காலமாகச் செயற்படுவரும் நாம், மையப் பாடங்களை மட்டுமல்லாது இப்பாடத்துக்கும் பாடநூல்கள் தயாரிக்கப்படுவதன் அவசியத்தை எடுத்துக் காட்டுகிறோம். இது ஒரு பிரதான பாடம் அல்லாதபோதும், ஆசிரியரது கற்பித்தற் பணிக்குத் துணையாவதற்கான ஒரு கைநூலாக இவ்வாறான ஒரு மேலதிக வாசிப்பு நூலைக் கல்வி முறைமையில் அறிமுகஞ் செய்வதற்கான வாய்ப்புக் கிடைத்தமை குறித்து மகிழ்ச்சியடைகின்றேன். இந் நூல் மாணவர்களுக்கு வழங்கப்படும் பாடநூலுக்கு ஒப்பான ஒன்றல்ல. எனினும், ஆசிரியர்க்கும் மாணவர்க்கும் வலுவூட்டத்தக்க, தேசிய ரீதியில் ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்ட, ஒரு வளமாகும். மேலும் நாடெங்கிலும் இப்பாடவிடயங்கள் தொடர்பான ஒருமைப்பாட்டை ஏற்படுத்துவதற்கும் இது துணையாகும்.

வகுப்பறைக்கு வலுவூட்டுவதற்காகத் தயாரிக்கப்பட்டுள்ள இக் கற்றல் - கற்பித்தல் வள நூலைக் கல்வி முறைமையில் அறிமுகஞ் செய்வதன் மூலம் அடைய எதிர்பார்க்கும் சிறப்பான பேறுகள் வருமாறு:

1. ஆசிரியர்களுக்குத் தேவையான பாடவிடயங்கள் எல்லாவற்றையும் ஒன்று திரட்டி வழங்குவதன் மூலம் ஆசிரியது வினைத்திறனை மேம்படுத்தல்.
2. ஆசிரியர் வழிகாட்டியில் விரிவாக இடம் பெற்றுள்ள பாடவிடயங்களை மேலும் விரிவாக முன்வைத்தல்.
3. ஆசிரியர் வழிகாட்டிக்குக் குறை நிரப்புதலாக அமைதல்.
4. கருத்து வேறுபாடுகளுக்கு உள்ளாகத்தக்க பாடவிடயங்கள் தொடர்பாகத் தேசிய ரீதியில் இணக்கப்பாட்டை ஏற்படுத்துவதற்குத் தேவையான திட்டவட்டமான விடயங்களை/ தர்க்கங்களை முன்வைத்தல்.
5. பாடவிடயங்களின் சமநிலை மற்றும் திட்டவட்டமான வரையறைகளை முன்வைத்தல் மூலம் மதிப்பீட்டுப் பணிகளை இலகுவடுத்தல்.
6. ஆசிரியரது அறிவை, பாடத்திட்டத்துக்கு அப்பாலும் விரிவுபடுத்தி, பாடவிடய அறிவு தொடர்பான தன்னம்பிக்கையை உறுதிப்படுத்தல்.
7. ஆசிரியர்கள் மாணவர்கள் இரண்டு தரப்பினருக்கும் கற்றல் - கற்பித்தற் செயன்முறையை அர்த்தமுள்ள இனிய அனுபவமாக்குதல்.

உரிய ஒரு கற்றல் வளமாகிய இது, எமது நாட்டு மாணவ சந்ததியின் அறிவையும் நற்பண்புகளையும் வளர்ப்பதற்கான இனிய கற்றற் சூழலை உருவாக்குவதற்கும் ஆசிரியர்க்குத் துணையாக அமையும். ஆசிரியர்களாகிய உங்களது செயலாக்கமும் அறிவாற்றலும் மென்மேலும் விருத்தியடையட்டும். மேலும் சமகால மாணவ மாணவியர்க்கு அழகியப் பாடக் கற்றல் கற்பித்தலானது ஓர் இனிய அனுபவமாக அமையட்டும் எனவும் பிரார்த்திக்கின்றேன்.

**சாஸ்திரபதி சுதத் சமரசிங்ஹ,**

பணிப்பாளர் (அழகியப் கல்வித் துறை),

தேசிய கல்வி நிறுவகம்,

மஹரகம்.

## பிரதிப் பணிப்பாளர் நாயகத்தின் செய்தி

கற்றலானது தொடர்ச்சியான கணிப்பீட்டுக்கு உட்பட்டு வருகின்றது. உயர்ந்த அடைவு மட்டத்தைப் பெறுவதற்குப், பரந்தளவு அனுபவங்கள் கிடைத்தல் வேண்டும். அவ்வாறு பரந்தளவு அனுபவங்களுடன் உயர்ந்த கணிப்பீட்டைப் பெறுவோர் அதிகளவு மகிழ்ச்சியடைவர். இதன் பொருட்டு உரிய நபர்கள், இடங்கள், பொருள்கள் மற்றும் சூழ்நிலைகள் கிடைத்தல் அவசியமாகும்.

பரதநாட்டியத்தைப் பயிலும் மாணவர்களின் கற்றல் அனுபவங்களை விரிவடையச் செய்வதற்காக, மேலதிக வாசிப்பு நூலைத் தயாரிக்க முடிந்தமையையிட்டுத் தேசிய கல்வி நிறுவகம் மகிழ்ச்சியடைகின்றது. இதற்காக அர்ப்பணிப்புடன் செயற்பட்ட அனைவருக்கும் எமது நன்றிகள் உரித்தாகின்றன.

மாணவர் சமூகம் மேற்படி மேலதிக வாசிப்பு நூலைப் பயன்படுத்தி, அந்நூலில் காணப்படும் ஏனைய அறிவு மூலங்களையும் தமதாக்கிக் கொண்டு உயர்ந்த அடைவுமட்டத்தை நோக்கிச் செல்ல முடியும். இதற்கிணங்க மாணவர்கள், ஆசிரியர்கள், மற்றும் பெற்றோர்கள் உட்பட அனைவரும் இது குறித்துக் கவனம் செலுத்துதல் வேண்டும். மேற்படி மேலதிக வாசிப்பு நூலை மென்மேலும் அபிவிருத்தி செய்வதற்குத் தேவையான ஆலோசனைகளை அனைவரிடமும் எதிர்பார்க்கின்றோம். பிள்ளைகளின் கற்றல் அனுபவங்களை விரிவுபடுத்துவதற்குத் தேவையான சிறந்த சூழல் ஏற்பட வேண்டும் எனப் பிராத்திக்கின்றேன்.

கலாநிதி மாம்புல்கொட சமணரத்ன தேரர்,  
பிரதிப் பணிப்பாளர் நாயகம்,  
மொழிகள், மானிடவியல், சமூகவிஞ்ஞான பீடம்,  
தேசிய கல்வி நிறுவகம்.

## முன்னுரை

புதிய சவால்களை எதிர்நோக்கக் கூடியதாகத் தயாரிக்கப்பட்ட புதிய பாடத்திட்டத்தை அடிப்படையாகக் கொண்ட இந்த வாசிப்பு நூல் மாணவர்களின் கற்றல் - கற்பித்தற் செயற்பாட்டை இலகுவடுத்துவதற்காக அறிமுகப்படுத்தப்படுகிறது.

“பழையன கழிதலும் புதியன புகுதலும்” என்பது கலைகளுக்கும் பொருந்தி வருவதே. அந்த வகையில் புதிய சிந்தனைகளுடன் தயாரிக்கப்பட்டு 2007ஆம் ஆண்டு முதல் நடைமுறைப்படுத்தப்படும் பாடத்திட்டமானது பல புதிய அம்சங்களை உள்ளடக்கியதாக நாட்டில் இனச் சமத்துவத்துடனும் ஒற்றுமையுடனும் வாழும் புதிய சமுதாயத்தை உருவாக்கும் நோக்குடன் தயாரிக்கப்பட்டிருக்கிறது.

புதிய சிந்தனையுடன் புதிய நாளொன்றுக்காகக் காத்திருக்கும் மாணவர்களிடையே சிந்தனைத் தடங்கல்கள் ஏற்பட்டுவிடக் கூடாது என்பதை நோக்காகக் கொண்டு இந்நூல் அறிமுகப்படுத்தப்படுகிறது. சிறியளவு வளங்களில் பெருமளவு பயன்பெறவேண்டியது இன்றைய சமுதாயத்தின் நிலையாய் இருப்பினும் இந்நூல் மாணவர்களினதும் ஆசிரியர்களினதும் கற்றல் - கற்பித்தற் செயற்பாட்டில் பெருந்துணை புரியும் ஒரு சாதனமாகும்.

திருமதி.நிஷாந்தராகினி திருக்குமரன்,  
செயற்றிட்டத் தலைவர்,  
அழகியற்கல்வித் துறை,  
தேசிய கல்வி நிறுவகம்,  
மஹரகம்.

## கலைத்திட்டக் குழு

- ஆலோசனையும் வழிகாட்டலும் : கல்விசார் அலுவல்கள் சபை  
தேசிய கல்வி நிறுவகம்.
- பாட நிபுணத்துவ ஆலோசனை : திரு. சுதத் சமரசிங்ஹு,  
பணிப்பாளர் - அழகியற்கல்வித் துறை.
- பாட இணைப்பாக்கம் : திருமதி. நிஷாந்தராகினி திருக்குமரன்,  
செயற்றிட்டத் தலைவர்,  
அழகியற்கல்வித் துறை.
- எழுத்தாளர் குழு  
(உள்வாரி) : திருமதி. நிஷாந்தராகினி திருக்குமரன்,  
செயற்றிட்டத் தலைவர்,  
அழகியற்கல்வித் துறை.
- (வெளிவாரி) : திருமதி.தேவகுமாரி யோகேந்திரன்,  
ஆசிரியை,  
யா /தொண்டைமானாறு வீரகத்திப்பிள்ளை  
மகா வித்தியாலயம்.  
  
திருமதி.சியாதா ஆனந்தஜோதி,  
ஆசிரியை,  
யா /கோண்டாவில் இராமகிருஷ்ண  
மகா வித்தியாலயம்.
- மொழி மேற்பார்வை : திரு.எஸ்.செல்வகுமார்,  
ஆசிரியர்,  
யா / பண்டத்தரிப்பு பெண்கள் உயர்தரப்  
பாடசாலை.
- கணினி கோர்ப்பும் வடிவமைப்பும் : செல்வி. செல்வரஞ்சினி செல்லத்துரை,  
ஆசிரிய நூலகர்,  
யா / தொண்டைமானாறு வீரகத்திப்பிள்ளை  
மகா வித்தியாலயம்.
- அட்டைப்பட வடிவமைப்பு : திரு. ரவீந்த்ர தேநுவர.

## உள்ளுறையாக

அறிமுகம்	iii
பிரதிப் பணிப்பாளர் நாயகத்தின் செய்தி	iv
முன்னரை	v
கலைத்திட்டக்குழு	vi
உள்ளுறையாக	vii
பரதநாட்டியக் கச்சேரி அமைப்பு முறை	01 - 07
தாண்டவம்	08 - 10
பதினொரு வகைக் கூத்து	11 - 12
வழுவூர் இராமையாபிள்ளை	13 - 14
வாள் நடனம்	15
குறவன், குறத்தி நடனம்	16
வேடுவ நடனம்	17
சப்தம் (ஆயர் சேரியர் 1, 2 கண்டிகை )	18 - 19
சப்தம் (தண்டை முழங்க 1, 2 கண்டிகை )	20
பஞ்ச பாணம்	21
சிஷ்ய லக்ஷணம்	22
பரதநாட்டியம்	23
கதகளி	24 - 25
குச்சுப்புடி	26
ஐதிஸ்வரம் சாவேரி 3, 4, 5 கோர்வையின் தாளம்	27 - 29
ஐதிஸ்வரம் ஆரபி 3, 4, 5 கோர்வையின் தாளம்	30 - 32
சங்கமருவிய காலம்	33
ஏந்தல் நடனம், செம்பு நடனம், சுளகு நடனம்	34 - 36
சப்தம் (ஆயர் சேரியர் 3, 4 கண்டிகை )	37 - 38
சப்தம் (தண்டை முழங்க 3, 4 கண்டிகை )	39
நவரசம்	40 - 41
கதக்	42
ஒடிசி	43
மோகினியாட்டம்	44
மணிப்புரி	45
நட்டுவாங்கத் தாளம்	46 - 48
மிருதங்கம்	49 - 51
வீணை	52 - 54
புல்லாங்குழல்	55 - 57
வயலின்	58 - 62
தஞ்சாவூர் க.பொன்னையாபிள்ளை	63 - 64
பல்லவர் காலம்	65
ஐதிஸ்வரம் ஆரபி பாடல், தாளம்	66 - 71
ஐதிஸ்வரம் சாவேரி பாடல், தாளம்	72 - 77
சப்தம் - ஆயர் சேரியர் பாடல்	78 - 81
சப்தம் - தண்டை முழங்க	82

- தேர்ச்சி 4.0 :** நடனங்கள் தொடர்பான அடிப்படை அம்சங்களையும், எண்ணக்கருக்களையும் விளக்குவார்.
- தேர்ச்சிமட்டம் 4.1 :** பரத நாட்டியத்தின் அடிப்படை எண்ணக்கருக்களை அறிந்து கூறுவார்.
- செயற்பாடு 4.1.1 :** பரத நாட்டியக் கச்சேரி அமைப்பு முறை பற்றி அறிவோம்.

## கச்சேரி அமைப்பு முறை

தஞ்சை நால்வரால் நன்கு மெருகூட்டப்பட்ட பரதநாட்டியம் நிகழ்ச்சிக் கிரமம் அலாரிப்பு, ஜதிஸ்வரம், சப்தம், வர்ணம், பதம், தில்லானா, சுலோகம் எனும் ஏழு பகுதிகளைக் கொண்டுள்ளது. பரத நாட்டியம் நிருத்தம், நிருத்தியம் எனும் இரு பிரிவுகளைக் கொண்டதாகும். நிருத்தம் தூய நடனமாகும். இதிலே பாவரஸங்கள் இடம்பெறாது. நிருத்தியத்திலே பாவரசங்கள் நன்கு இடம்பெறும். இவ்வகையிலே மேற்குறிப்பிட்ட அலாரிப்பு, ஜதிஸ்வரம், தில்லானா என்பன நிருத்தத்திற்குட்படும். ஏனையவை நிருத்தியத்திற்குட்படும். சிலவற்றில் இரண்டும் இடம்பெறும்.

### அலாரிப்பு

- ◆ ஒரு நாட்டியக் கச்சேரி கடவுள் வணக்கம் என்ற ரீதியில் அலாரிப்புடன் தொடங்குகிறது.
- ◆ அலர் எனும் சொல் தமிழில் மலர்வது என்று பொருள்படும்.
- ◆ அலாரிப்பு என்ற சொல்லை அலரு, அலரி, அலாரிப்பு, அலர்ப்பு, அல்லரிப்பு என்று பலவேறாகக் குறிப்பிடுவார்.
- ◆ இந் நடனம் கடவுள், குரு சபை ஆகியோருக்கு வந்தனம் கூறுவதாக அமைந்துள்ளது.
- ◆ இது தூய நிருத்த நடனமாகும்.
- ◆ அலாரிப்பு நாட்டை இராகத்தில் திஸ்ர ஏக தாளத்தில் அமைந்துள்ளது.
- ◆ இதனை திஸ்ரம், சதுஸ்ரம், கண்டம், மிஸ்ரம், சங்கீர்ணம் என ஐந்து ஜாதிகளிலும் கதி பேதங்களிலும் ஆடலாம்.
- ◆ அபிநயங்களின்றி “தாம்திதா தெய்ததெய்” எனும் சொற்கட்டுக்கு விளம்ப மத்திம, துரித காலங்களில் இடம்பெறுகின்றது.

### ஜதிஸ்வரம்

அலாரிப்பைத் தொடர்ந்து வரும் உருப்படி ஜதிஸ்வரமாகும். இது ஒரு நிருத்த உருப்படியாகும். ஸ்வரங்களையே தாதுவாகவும் மாதுவாகவும் கொண்டுள்ளது. முதலில் தீர்மானத்தில் ஆரம்பித்து, பின்னர் நான்கு அன்றேல் ஐந்து கோர்வைகளைக் கொண்டதாக அமைந்துள்ளது. உருப்படியினை மெருகூட்டுவதற்காக, கோர்வைகளின் இடையே மெய்யடவு காணப்படும். இது பல்லவி, அனுபல்லவி, சரணம் என்று மூன்று கிரமங்களைக் கொண்டுள்ளது. மீண்டும் மீண்டும் பாடுகின்ற பல்லவிக்கு ஆதார அடவுகளில் இருந்து நானாவித அடவுகளையும் விந்நியாசம் செய்து ஆடுவர். இவ்வுருப்படியை சுவாதித்திருநாள் மகாராஜா, பொன்னையாபிள்ளை போன்றோர் இயற்றியுள்ளார்கள்.



## சப்தம்

ஐதிஸ்வரத்திற்கு அடுத்தபடியாக வரும் உருப்படி சப்தமாகும். முதன் முதலில் பாவத்தை வெளிக்காட்டும் நிருத்திய உருப்படியாகும். சப்தம் என்றால் சொல் என்று பொருள். அர்த்தம் நிறைந்த சாகித்தியமும் சிறு ஐதிக் கோர்வையும் இணைந்து வரும். இது தெய்வங்கள் மீதும் அரசர்கள் மீதும் இயற்றி அமைக்கப்பட்டிருக்கும். மிஸ்ரசாபு தாளத்திலும் இராகமாளிகையாகவும் பொதுவாக அமைக்கப்பட்டிருக்கும். சில சப்தங்கள் “பராக்” “சலாமுரே” , “நமோஸ்துதே” என முடிவுறும். பாடல் வரிகள் கண்டிகைகளாக அமைந்திருக்கும்.

சப்தத்தில் கிருஷ்ண சப்தம், மண்டூக சப்தம், கோதண்ட ராம சப்தம், சண்முக சப்தம் எனப் பலவகை சப்தங்கள் உண்டு. பக்தி சிருங்கார ரஸம் நிறைந்த உருப்படியாகும். திரு.க.பொன்னையாபிள்ளை, வடிவேலு போன்றோர் இவ்வுருப்படியினை இயற்றியுள்ளனர்.

## வர்ணம்

பரத நாட்டியத்தில் வர்ணம் இதயம் போன்றது. இசையிலும் நடனத்திலும் வர்ணம் இன்றியமையாத உருப்படியாகும். இசையில் தானவர்ணம் என்றும் நடனத்தில் பதவர்ணம் என்றும் அழைப்பர். பதவர்ணங்களில் இடம்பெறும் ஸ்வரங்கள் தாதுக்கள் (ஆண்கள்) ஆடுவதற்குப் பொருத்தப்பாடுடையவையாகவும் பாடல் அமைப்பு மாது (பெண்கள்) அபிநயங்களை வெளிப்படுத்துவதற்கு இயல்பாகவும் அமைந்திருக்கும்.

வர்ணம் இரு பகுதிகளைக் கொண்டது.

1. பூர்வாங்கம்
2. உத்தராங்கம்

பூர்வாங்கத்தில் பல்லவி, அனுபல்லவி, முத்தாய்ஸ்வரமும் உத்தராங்கத்தில் சரணம், சரணஸ்வரம் எனும் பகுதிகளையும் கொண்டிருக்கும். இவ் வர்ணத்தைச் சௌக்க வர்ணம் என்றும் ஆடல் வர்ணம் என்றும் அழைப்பர். வார்த்தைகள் அதிகம் கொண்டு கீழ்க் காலத்திலும் பாடப்படும். பதவர்ணம் இயற்றியோர் இராமசுவாமி தீட்சிதர், பாபநாசம்சிவன், சிவானந்தம், பல்லவி சேஷ்யயர், மகேஸ்வரி சதாசிவராவ், மதுரை சேதுராமன், மதுரை முரளிதரன்.

## பதம்

பதம் எனும் உருப்படி தெய்வங்கள் மீதும் மக்கள் மீதும் நாயக நாயகி பாவத்துடன் சிருங்கார ரஸம் பொருந்த ஆடப்படும் நடனமாகும். பதம் “சொல்” , “வார்த்தை” என்று பொருள். கடினமான ஐதிகளைக் கொண்ட வர்ணத்தை நீண்ட நேரம் ஆடிய பிறகு சாவதான முறையில் அபிநயத்திற்கு மட்டும் முக்கியத்துவம் அளித்து சில பதங்களை ஆடும் வழக்கம் உண்டு. நாயகன் நாயகி தோழி ஆகியோர் தமது எண்ணங்களை வெளிப்படுத்துவதாக இதன் ஸாகித்தியம் அமைந்திருக்கும். பதங்களை நாட்டியதர்மி, லோகதர்மி ஆகிய இரு வழக்கிலும் அபிநயிக்கலாம். பல்லவி, அனுபல்லவி, சரணம் என்ற அங்கங்களைக் கொண்டுள்ளது. ஒவ்வொரு பதத்தின் பின்னும் சிறு நாடகம் இருக்கும். நாயகன் பரமாத்மா ஆகிய கடவுளையும் நாயகி ஜீவாத்மாவாகிய மனிதனையும் தோழி ஜீவாத்மாவைப் பரமாத்மாவிடம் சேர்க்க உதவும் குருவையும் குறிக்கும்.

தெலுங்குப் பதங்கள் கிருஷ்ணனை நாயகனாகவும் தமிழ்ப் பதங்கள் பெரும்பாலும் முருகனை நாயகனாகவும் வைத்துச் சித்தரிக்கின்றன. தமிழ்ப் பதங்களை இயற்றியோர் கவிக்குஞ்சரபாரதி, கனம் கிருஷ்ணய்யர், முத்துத்தாண்டவர், சுப்பராயர் போன்றோர். தெலுங்குப் பதங்களை இயற்றியோர் ஷேத்ரக்ஞர், கஸ்தூரி ரங்கா, பரிமளரங்கா போன்றோர்.

## தில்லானா

சொற்கட்டுக்களையே மையமாகக் கொண்டு இயற்றப்படும் உருப்படி தில்லானாவாகும். ஜதி போல் உச்சரிக்கப்படாமல் பாடப்படும் இசை உருப்படியாகும். நடனக் கச்சேரிகளில் கடைசிப்பகுதியில் கையாளப்படும் உருப்படியாகும். இதன் தாது மத்திம அன்றேல் துரித காலத்தில் அமைந்திருக்கும். பல்லவி, அனுபல்லவி, சரணம் எனும் அங்கங்களைக் கொண்டுள்ளது. திரனா, நாத்ருதீம், தீம்தீம் போன்ற கருத்தற்ற சொற்கட்டுக்களையே மையமாகக் கொண்டு இயற்றப்படும் உருப்படியாகும்.

இதில் வரும் பல்லவியைப் பலமுறை பலவிதமான அடவுகளைக் கொண்டு கோர்வைகளாக ஆடுவர். 4 அன்றேல் 5 கோர்வைகளுக்குப் பின், பிற்பகுதியை (சரணம், சாகித்தியத்தை ) விஸ்தரிக்காது ஆடி முடிப்பர். விறுவிறுப்பும் அழகும் நிறைந்த தில்லானாவோடு நிகழ்ச்சிகளை முடிப்பது வழக்கம். தில்லானாவை இயற்றியவர் மஹா வைத்திய நாத ஐயர், வீரபத்திரஐயர், பொன்னையா, பட்டணம் சுப்ரமணி அய்யர், ஸ்ரீநிவாச அய்யங்கார்.

## ஸ்லோகம்

தாளத்தில் பாடாது கவிதைகளை இராகமாக நீட்டிப் பாடுவதற்கு விருத்தம் என்றும் ஸ்லோகம் என்றும் கூறுவர். வடமொழியில் சுலோகம் என்றும் தமிழில் விருத்தம் என்றும் தெலுங்கில் பத்யம் என்றும் சொல்வர். இவை மூன்றும் கவிதைகளையே குறிக்கின்றன. இது பக்தி ரசனை நிறைந்தது. தில்லானாவிற் கு அடுத்தபடியாக நிகழ்ச்சியின் இறுதியில் இடம் பெறும் .

## தற்போதைய பரதநாட்டியக் கச்சேரி அமைப்பில் சேர்க்கப்பட்ட உருப்படிகள்.

### தோடயமங்களம்

இது கடவுள் வாழ்த்து. “ஐய ஐய” என்றும் “மங்களம்” என்றும் மங்களச் சொற்களைக் கொண்ட பாடலாக இருக்கும். நாட்டியக் கச்சேரி ஆரம்பிக்கும் முன் நடனமணி உள்ளே இருந்து வெளியே வருவதற்கு முன்னால் பாடகரும் பக்கவாத்தியக் காரரும் சரியாகச் சேர்ந்து இசைவதற்காகவும் மங்களத்திற்காகவும் “மேளாபகம்” “மேளம் கட்டுவது” என்னும் நிகழ்ச்சியை நட்டுவனார் நடத்துவார். இராகமாலிகையாகவும், தாளமாலிகையாகவும் கூட அமைந்திருக்கும். அந்தந்த ஊரின் ஆலயத்தின் முக்கிய கடவுளின் பெயரிலும் தோடயமங்களம் உண்டு. தற்போது பரதநாட்டியக் கச்சேரிகளிலும் இவ் உருப்படியை ஆடுகிறார்கள்.

### கீர்த்தனம்

15ஆம் நூற்றாண்டில் ஆந்திர நாட்டு நல்லப்பாக்கத்தில் வாழ்ந்த அன்னமாச்சாரியார் திருப்பதி வெங்கடேஸ்வரர் கோயிலில் வந்து தங்கியிருந்து தெலுங்கிலும் சமஸ்கிருதத்திலும் பல கீர்த்தனைகளை எழுதினார். பல்லவி, அனுபல்லவி, சரணம் என்ற கட்டமைப்புக்குள் அவரது உருப்படிகள் ஆக்கப்பெற்றன.

கீர்த்தனையின் தோற்றத்திற்குரிய அடிப்படை வடிவங்களாக ஆசிரியப்பா, வெண்பா, கலிப்பா, வஞ்சிப்பா முதலியவை அமைந்தன. கீர்த்தனை என்பது படிப்படியான வளர்ச்சி கொண்ட வடிவமாகும். முதலிலே சரணங்களே பாடப்பட்டன. அவற்றைத் தொடர்ந்து பல்லவி இடம்பெற்றது. காலவோட்டத்தில் பல்லவி, அனுபல்லவி, சரணம் என்ற மூன்று கட்டுமானங்கள் வளர்ச்சியடைந்தன.

பல்லவி பல அடிகளைக் கொண்டதாக முதலில் அமைக்கப்பட்டது. பின்னர் ஓரடி அல்லது ஈரடி என்ற வழக்கு ஆரம்பமானது. “தலையே நீ வணங்காய்” , “என்ன புண்ணியம் செய்தனை” போன்ற தேவாரங்கள் கீர்த்தனை அமைப்புக் கொண்டவை.

இறைவனுடைய புகழை அடிப்படையாகக் கொண்ட உருப்படி கீர்த்தனமாகும். கீர்த்தனம் என்ற பொருளில் (கீர்த்துயதே, இதிகீர்த்தன) காரணப் பெயராக அமைந்தது. சாகித்தியம் பக்தி நிரம்பியதாகவும் புராண நிகழ்ச்சிகளைப் பற்றியதாகவும் பக்தர்களின் உணர்ச்சிகளைத் தெரிவிப்பதாகவும் இருக்கும். கீர்த்தனங்களில் பல்லவி, அனுபல்லவி, சரணம் என்ற மூன்று பகுதிகள் உண்டு. சில கீர்த்தனைகளில் அழகான ஐதிகளும் காணப்படும். இவை கீர்த்தனைக்கு அழகைக் கூட்டுகிறது.

கீர்த்தனைகளை இயற்றியவர் அருணாசலக் கவிராயர், கோபாலகிருஷ்ண பாரதியார், தியாகராஜ சுவாமிகள், பாபநாச சிவன்.

### அஷ்டபதி

கி.பி 17ஆம் நூற்றாண்டில் ஜெயதேவரால் எழுதப்பட்டது கீதகோவிந்தம். இவர் ஒரிஸாவைச் சேர்ந்தவர். இவர் கீதகோவிந்தத்தைச் சமஸ்கிருதத்தில் எழுதினார். இது முழுக்க முழுக்க கிருஷ்ணன் ராதையின் சிருங்கார லீலைகள் பற்றியது. இந்தப் பாடல்களைத் தனித்தனியாகச் சொல்லும்போது அஷ்டபதி என்பர்.

அஷ்டபதி எனப்பெயர் வரக் காரணம் இது எட்டுப் பந்திகளைக் கொண்டதும் எந்தப் பந்தியிலும் நான்கு வரிகள் இருக்கும். அஷ்டபதியிலே மொத்தம் 24 பாடல்களும் 12 உட்பிரிவுகளும் இருக்கின்றது.

ஜெயதேவரின் ராகங்கள் நாட்டுப்புறச் சங்கீதத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டது. அஷ்டபதியில்

ஜெயதேவர், கிருஸ்ணர், ராதை இருவரின் ஊடல் பின் கூடல் என்ற அடிப்படையில் தோன்றினாலும் அவற்றின் தத்துவத்தை உணர்த்தும் பாடலாக உள்ளது. அஷ்டபதியில் ஆண், பெண் உறவு ஜீவாத்மா, பரமாத்மாவின் கூடலாகத்தான் கூறப்படுகிறது. இடையில் அவற்றின் பிரிவு பின் அவைகளின் இணைப்பு என்பவை தத்துருவமாகச் சொல்லப்பட்டுள்ளது.

## ஜாவளி

ஜாவளியும் “பதம்” உருப்படியைப் போல நாயக, நாயகி, தோழி ஆகிய மூவர் அடங்கிய பாத்திரம் கொண்ட நாட்டிய உருப்படியாக அமைந்திருக்கும். இதில் சிருங்கார ரசம் உச்சநிலையில் பச்சையாகச் சொல்லப்பட்டிருக்கும். எளிய சொற்களால் அமைக்கப்பட்டிருக்கும். பெரும்பாலும் ஜாவளி கன்னட மொழியிலும் தெலுங்கு மொழியிலும் அமைந்திருக்கின்றன. ஜாவளியின் சாகித்தியமானது பதத்தில் உள்ளது போல் இறைவனைத் தலைவனாகக் கொள்ளாமல் கவிஞர்கள் தம்மை ஆதரித்த மன்னர்கள், வள்ளல்கள் முதலானோரைத் தலைவனாகவும் தம்மைத் தலைவியாகவும் கொண்டு காதல் உணர்வுகளை வெளிப்படையாகவும் பச்சையாகவும் கொண்டு அமைக்கப்பட்டதாகக் காணப்படும். இது பதத்தை ஒத்தவாறு அமைக்கப்பட்டிருந்தாலும் மேற்சொன்ன காரணங்களால் இது தனித்தன்மை பெறுகின்றது. ஜாவளியில் பலமொழிச் சொற்களான தெலுங்கு, தமிழ், இந்தி போன்ற சொற்கள் கலந்து வெளிப்படுகின்றன. அதேபோல் இசையில் கர்நாடக இசை மட்டுமல்லாது ஹிந்துஸ்தான இசைமுறைச் சாயலிலும் ஜாவளிகள் அமைக்கப்பட்டுள்ளன. உதாரணமாக “சரளமைன” என்ற பெஹாக் ராகப் பாடலைச் சொல்லலாம். அதேபோல் தர்மபுரி சுப்புராயரின் “மெந்தனே” என்ற முகாரி ராக ஜாவளியின் சாயல் “இந்துஸ்தானி, காபி” ராகச் சாயல் கொண்டிருப்பதையும் பட்டாபிராமையாவின் கமாஸ் ராகத்தில் அமைந்த “அபதூரு லோளைதினே” எனத் தொடங்கும் ஜாவளியின் தொடக்கமே இந்துஸ்தான் பெஹாக் ராகச் சாயலில் பாடப்பெறுவதையும் காணலாம். எனவே ஜாவளி ஒரு இலக்கண வரம்பின்றிச் சுதந்திரமாகப் பாடும் தன்மையைப் பெற்றுள்ளதைக் காணமுடிகிறது. மேலும் பெரும்பாலான ஜாவளிகள் சங்கதிகள் பாடுவதற்கு ஏற்றவைகளாகவும் விளங்குகின்றன.

உதாரணம் தர்மபுரி சுப்புராயரின் கமாஸ் ராக உருப்படியான “மரு பாதி தான் வேலு ரா ஓள ரா நா ஸாமி” என்ற ஜாவளியில் ஏராளமான சங்கதிகள் வைத்துப் பாடப்பட்டு வருகிறது.

ஜாவளி அகப்பொருள் பற்றிய மெல்லிசைப் பாடல்கள் பெரும்பாலும் நாட்டுப்புற மொழியில் அமைந்திருக்கும் கீர்த்தனம் போன்று பல்லவி, அனுபல்லவி, சரணம் இவற்றைப் பெற்றிருக்கும். செஞ்சுருட்டி, பெஹாக், கமாஸ், அமீர் கல்யாணி, காபி போன்ற இன்பச்சுவை மிக்க ராகங்களில் அமையும். ராமநாதபுரம் சீனிவாசயங்கார் ஜாவளியில் சிட்டாசுரம் அமைத்திருக்கிறார்.

ஜாவளி பொதுவாகவே விருவிருப்பான லயப் போக்கைக் கொண்டுள்ளது. மத்திய கால நடைகளில் பாடப்படுகிறது. சுலபமான ஆதி, ரூபகம், சாபு போன்ற தாளங்களில் அமைந்திருக்கிறது. சாதாரண சொற்களே இதில் இடம்பெறுகின்றன. ஜாவளி கி.பி 17, 18ஆம் நூற்றாண்டில் தஞ்சை நால்வர்களான பொன்னையா, சின்னையா, சிவானந்தம், வடிவேலு காலத்தில் மிகப் பிரபலமடைந்துள்ளதாகவே காணமுடிகிறது. இது நாட்டியத்திற்காகவே இயற்றப்பட்டிருந்தாலும் இசைக் கச்சேரிகளிலும் பாடப்பட்டு வருகிறது. ஜாவளி, இந்துஸ்தானி இசையில் ‘கஜல்’ என்னும் இசை வகையைச் சார்ந்தது. கர்நாடக இசை அரங்குகளில் நிகழ்ச்சியின் இறுதியில் பாடும் உருப்படியாக ஜாவளி விளங்குகிறது.

## ஜாவளியை இயற்றியவர்கள்

தர்மபுரி சுப்புராயர், பட்டாபி ராமையர், பட்டணம் சுப்பிரமணிய அய்யர், ராமநாதபுரம் சீனிவாச அய்யங்கார், தஞ்சை சின்னையாபிள்ளை ஆகியோர்.

## கௌத்துவம்

கயிலையில் சிவன் ஆடும் போது, எல்லாத் தேவர்களும் அவரை வணங்கி வரங்கள் பெற்றுச் சென்றனர். நந்திகேஸ்வரர் மட்டும் எதுவும் கேட்கவில்லை. அதனால் சிவபெருமான் தானே சென்று நந்திகேஸ்வரரிடம் உனக்கு என்ன வரம் வேண்டும் என்று கேட்டார். அதற்கு நந்திகேஸ்வரர் தனக்கு மட்டும் தனியாகச் சிவன் நடனம் புரிந்து காட்ட வேண்டும் என்று கேட்டுக்கொண்டார். அந்த நாளே பிரதோஷம் ஆகும். அந்தப் பிரதோஷ வேளையில் நடனமிடும் சிவனின் நடனமே கௌத்துவம் ஆகும். இதன் அமைப்பு தற்கால வழக்கில் உள்ள இலட்சணகீத அமைப்பில் முதலில் ஐதியும் பின்னர் சாகித்தியமுமாக அந்தந்த தேவர்களைப் புகழ்ந்து அமைந்துள்ளது. சிலப்பதிகாரத்தில் கடலாடு காதையில் மாதவி நிலாக் கவுத்துவத்தைப் பயன்படுத்தினாள் என அடியார்க்கு நல்லார் குறிப்பிட்டுள்ளார். நவசந்தி கௌத்துவம், இந்திரன், குபேரன், வாயு, அக்கினி போன்றவர்கள் மீதும் எழுதப்பட்டுள்ளன.

மேலும் கௌத்துவம் என்ற உருப்படி பற்றிய செய்திகளைக் கையளிப்பதற்குப் பயன்படுத்தப்பட்ட முழுவின் சொற்களைப் பொருள்பட தொடர்பாடல் மொழிக்கு மாற்றியதன் விளைவாகக் கௌத்துவம் தோற்றம் பெற்றது. கவண் பாடுதல் அன்றேல் பிரிபடுதல் என்ற எண்ணக்கருவின் அடிப்படையாகத் தோற்றம் பெற்றது.

## புஷ்பாஞ்சலி

பண்டைய நூல்களில் புஷ்பாஞ்சலி என்ற நடனத்தை நிகழ்ச்சிக்கு முதல் செய்யப்படவேண்டும் எனக் கூறப்படுகின்றது.

கைகளில் மலரை ஏந்திக்கொண்டு கால்களில் அடவகளை அதாவது கடினமான பாத வேலைகளையும் அரங்கம் முழுவதும் சுற்றி வந்து செய்யக் கூடியதும் அவைக்கு மலர்களை அளித்து, தன் வணக்கத்தை நாட்டியப் பாணியில் தெரிவித்துக் கொள்வதுமாகும்.

அதாவது “புஷ்பம்” என்பது மலர்கள் என்று பொருள்படும். அஞ்சலி என்பது வணக்கமாகும். எனவே புஷ்பாஞ்சலி என்பது மலர்களினால் வணங்கப்படுவதாகும். இதனை “சபா வந்தனம்” என்று பாகவதர் தம் மரபில் கூறுவார்.

வல்லின, மெல்லின சொற்களுடன் கூடிய ஐதிகளையும் கோர்த்து நாட்டை ராகத்தில் செய்ய மிக அழகாகவும் காண்பதற்கு நன்றாகவும் இருக்கும்.

தீமைகளை ஒழித்து நல்லன காத்து ஆடுபவரை ஆதரித்து ஆசிரியருக்கும் புகழ்சேர்த்து ஆசி வழங்கும்படி இறைவனை வேண்டுகல். ஆடுபவர் “புஷ்ப” முத்திரையுடன் மலர்களை வைத்து ஆடுவர். அன்றேல் மலர்களை வைத்திருப்பது போன்ற பாவனையுடன் ஆடுவர்.

## மல்லாரி

கோயில்களில் மட்டும் இசைக்கப்பெற்றுவந்த மல்லாரி, பண்பாட்டு மாறுபாட்டின் விளைவாகப் பொது அரங்குகளிலும் இடம்பெறலாயிற்று. கேட்போரை விம்மிதமடையச் செய்யும் கம்பீரமான மல்லாரி இசை நாட்டிய அரங்குகளிலும் கையாளப்பட்டது.

நாட்டிய அரங்குகளில் மல்லாரியை நாதசுர, மேளம் இசைப்பதில்லை. பக்கப் பாடகரே பாடி வருகின்றனர். கம்பீர நாட்டை இராகத்தில் முதற்காலம், இரண்டாம் காலம், பின்முதற்காலம் என்ற முறையில் பாட்டிசையோடு நட்புவனார் தாளம், மிருதங்கம், குழல் ஆகிய அனைத்து இசையும் சேர்ந்திசைக்கையில் நாட்டிய நடிகை நிருத்த வகையில் மல்லாரியை ஆடுவார்.

இசை நாட்டிய, கதாகாலட்சேப நிகழ்ச்சிகளின் தொடக்கத்தில் கம்பீர நாட்டையில் உருப்படி அமைந்தால் நிகழ்ச்சி எளிதிற் களைகட்டி மங்களகரமாய் அமைந்துவிடுகிறது. மல்லாரி என்னும் இசை வகை நாட்டிய உருப்படியாக இன்று வரவேற்கப்படுவதற்கு அதன் கம்பீரமான இசையையே முதன்மைக் காரணமாகக் கொள்ளலாம்.

கௌத்துவங்கள் எப்படி விழாக் காலங்களுக்குப் பாடப்பட்டு வந்ததோ அதுபோன்றே விழாக் காலங்களில் பாடுவதற்காக உண்டாகப்பட்டதே மல்லாரி எனலாம் .

**உசாத்துணை :**

நடனமணியின் கையேடு - நாட்டியா சார்யா ஸ்ரீ.என்.பாலசந்திராஜ்  
பரதநாட்டியக் கலை - செல்வி.நிலா இளங்கோவன்.

- தேர்ச்சி 4.0 :** நடனங்கள் தொடர்பான அடிப்படை அம்சங்களையும் எண்ணக்கருக்களையும் விளக்குவார்.
- தேர்ச்சி மட்டம் 4.2 :** பரத நாட்டியத்தின் அடிப்படை எண்ணக்கருக்களை அறிந்து கூறுவார்.
- செயற்பாடு 4.2.5 :** தாண்டவம் பற்றி அறிவோம்.

### தாண்டவம்

அரங்கம் எல்லாம் கட்டி முடித்து அந்தந்த தெய்வங்களை அந்த அரங்கின் ஒவ்வொரு பகுதிகளிலும் ஆவாகனம் செய்துவிட்டு நாடகம் தொடங்குவதற்கு முன்னால் “பூர்வரங்கம்” என்னும் வழிபாட்டு நாட்டிய முறைகளை முடித்தனர்.

பின்பு பரதர் பிரம்மாவிடம் சென்று எந்தக் கதையை இப்பொழுது நடிக்கவேண்டும் என்று கேட்டார். அதற்குப் பிரம்மா, “அமிர்தமந்தணம்” எனப்படும் கதையை நான் “சமவக்காரம்” (பத்துவகை நாடகங்களில் ஒன்று) என்னும் நாடக முறையில் இயற்றியுள்ளேன். இது தேவர்களுக்கு உற்சாகத்தையும் மகிழ்ச்சியையும் அளிக்கும். வாழ்க்கைக்குத் தேவையான தர்மம், அர்த்தம், காமம் ஆகியவற்றையும் அளிக்கவல்லதாகும். இதனைச் சிவபெருமானின் முன்னிலையில் நடித்துக்காட்டுங்கள் என்றார்.

மேலும் பிரம்மா இந்த நிகழ்ச்சிக்குச் சிவபெருமானைத் தலைமை தாங்கும்படி கேட்டுக்கொண்டார். அப்பொழுது இரண்டு நாடகங்கள் அவர் முன்னிலையில் நிகழ்த்தப்போவதாகத் தெரிவித்தார் பிரம்மா. தேவர்களும் அசுரர்களும் பாற்கடலின் மந்திரமலையை மத்தாகவும், வாசுகி நாகத்தை நாணாகவும் கொண்டு அமுதம் கடைந்த கதையை சமவகார முறையில் முதலில் நடத்தினர். பிறகு சிவபெருமான் திரிபுரம் எரித்த கதையை “திரிபுரதாகா” என்ற பெயரில் “ஐம்” என்னும் முறையில் நிகழ்த்தினார்கள். இந்த நிகழ்ச்சி சிவகணங்களும் பூதங்களும் கூடியிருக்கும் இடத்தில், அந்த இமயமாலைச் சாரலில், குகைகளும், நீர்வீழ்ச்சிகளும், மலைச்சிகரங்களும் இருந்த அழகிய இயற்கைச் சூழலில் நடத்தப்பட்டது. அதனைக் கண்ட சிவபெருமானும் அவருடைய கணங்களும் மிக்க மகிழ்ச்சியடைந்தனர்.

பிரம்மாவிடம் சிவபெருமான், “நீங்கள் அமைத்த இந்த நாட்டியம் புகழையும் நன்மையையும் , அறிவையும் தரவல்லதாக அமைந்திருக்கிறது. இதை இங்கு நிகழ்த்தியபோது நான், என் நடனத்தில் பயன்படுத்தப்படும் அங்ககாரங்களும், கரணங்களும் என் நினைவுக்கு வந்தன. உங்கள் நாட்டியத்தின் பூர்வரங்கத்தில் இவற்றையம் பயன்படுத்திக்கொள்ளலாமே” என்றார். கரணங்களும் அங்ககாரங்களும் இல்லாமல் பூர்வரங்கம் “சுத்தபூர்வரங்கம்” எனப்படும் கரணங்களையும் அங்ககாரங்களையும் இணைத்துச் செய்யப்படும் பூர்வரங்கம் “சித்திரபூர்வரங்கம்” என்று பெயர்பெறும் என்றார்.

இதைக் கேட்ட பிரம்மா, “மகேஸ்வரா! அங்ககாரங்களை எப்படி உபயோகிக்க வேண்டும்” என்று கேட்டார். உடனே சிவபெருமான், “தண்டு” என்பவரை அழைத்துப் பரதருக்கு அங்ககாரங்களைப் பற்றி விவரமாக விளக்குமாறு கட்டளையிட்டார். தண்டு - பரத முனிவருக்கு அங்ககாரம், கரணம், ரேசகம் ஆகியவற்றின் விவரங்களையும் செய்முறையையும் கற்றுக்கொடுத்தார். இவையெல்லாம் நடனத்திற்கு உண்டான செய்முறைச் சொற்கள். இந்தக் கதையிலிருந்து பரதமுனிவரின் நடனருகு “தண்டு” என உணரலாம்.

அங்ககாரங்கள் என்பவை பல அழகிய கரணங்களின் கோர்வையாகும். கரணம் என்பது நடனத்தில் குறிப்பிடப்பட்ட பாத அசைவுகளையும் கை அசைவுகளையும் இணைத்து ஆடுவதாகும். இதைப்போன்ற நூற்றியெட்டு அசைவுகளே நூற்றியெட்டுக் கரணங்களாகும்.

குறிப்பிடப்பட்ட கரணங்களின் கோர்வையால் உருவாகும் 32 அங்ககாரங்களைப் பரதர், தண்டுவிடம் இருந்து கற்றுக்கொண்டார். பிறகு “ரேசகம்” எனப்படும் நடனத்திற்கான நளினங்களையும் ஒருவருக்கு மேல் சேர்ந்தாடவேண்டிய பிண்டி வகைகளையும் தண்டு பயிற்றுவித்தார். தண்டு கொடுத்த பாடத்திட்டத்தால் இந்த நடனத்திற்குத் “தாண்டவம்” என்று பெயர் வந்தது.

“தாண்டவம்” என்றால் நடனம் என்று பொருள். இந்தத் தாண்டவத்தை ஆண்கள் அழுத்தத்தோடு ஆடும்போது உத்தத பிரயோகம் எனப்படும். அதே அசைவுகளைப் பெண்கள் மென்மையாக ஆடும்போது “சுகுமார பிரயோகம்” எனப்படும். சுகுமார பிரயோகத்தைப் பார்வதி தேவியின் அங்காரங்களிலிருந்து பரதர் கண்டுகொண்டார்.

பரதருக்குப் பிற்காலத்தில், “தாண்டவம்” என்றால் ஆண்களின் நடனம் என்றும் “லாஸ்யம்” என்றால் பெண்கள் ஆடும் நடனம் என்றும் பெயர்கள் நிலைத்து விட்டன.



தாண்டவம்

தாண்டவ வகை	இடம்	சபை	தொழில்	ஆடிய காரணம்
1. முனி தாண்டவம்	திருநெல்வேலி	தாயிரசபை	படைத்தல்	ரிஷிக்னின் கர்வத்தை அழிக்க
2. கௌரி தாண்டவம்	திருப்பத்தூர்	சிற்சபை	காத்தல் (கூன்பம்)	கௌரியம்மையின் ஊழைத் தீர்க்க கௌரியம்மையின் விருப்பத்தைச் செய்ய
3. சந்தியா தாண்டவம்	மதுரை	வெள்ளியம்மல் ராஜித சபை	காத்தல் (இன்பம்)	ரிஷயதேவனின் இரு கொம்புகளுக்கிடையில் கயிலை மலையில் மாலை நேரத்தில் பார்வதிதேவியை இரத்தின சிம்மசுனைத்திலே அமரச்செய்து பார்வதிதேவி மகிழும் பொருட்டு காரக்கோடல் முதலான பாம்புகளை அணிந்து ஆடினார்.
4. திர்புர தாண்டவம்	திருக்குற்றாலம்	சித்திர சபை	மறைத்தல்	முட்புரங்களை எரித்தபொழுது வெற்றிக்களியினால் ஆடியது
5. ஊந்தகுவ தாண்டவம்	திருவாலங்காடு	ரத்தின சபை	அருளல்	காளியோடு ஆடியது
6. சம்ஹார தாண்டவம்	(சடுகாடு)	-	அழித்தல்	மயானத்தில் (சடுகாட்டில்) இருண்ட நள்ளிரவில் புதகணங்கீளாடு ஆடியது
7. ஆணந்த தாண்டவம்	சிதம்பரம்	தில்லை கனகசபை	ஐந்தொழிலும்	குடி ஏந்திய கை - படைத்தல் அயக்க கை - காத்தல் தீச்சுடர் ஏந்திய கை - அழித்தல் ஊனறிய திருவடி - மறைத்தல் தூக்கிய திருவடி - அருளல்

- தேர்ச்சி 4.0 :** நடனங்கள் தொடர்பான அடிப்படை அம்சங்களையும், எண்ணக்கருக்களையும் விளக்குவார்.
- தேர்ச்சி மட்டம் 4.2 :** பரத நாட்டியத்தின் அடிப்படை எண்ணக்கருக்களை அறிந்து கூறுவார்.
- செயற்பாடு 4.2.4 :** பதினொருவகை ஆடலை அறிவோம்.

### சிலப்பதிகாரம் கூறும் 11வகை ஆடல்

01. சிவனார் ஆடிய கொடுகொட்டி
02. கிருஷ்ணன் ஆடிய பாண்டரங்கம்
03. திருமால் ஆடிய அல்லியம்
04. திருமால் ஆடிய மல்லாடம்
05. முருகன் ஆடிய குடைக்கூத்து
06. முருகன் ஆடிய துடிக்கூத்து
07. காமன் ஆடிய பேடிக்கூத்து
08. உமையவள் ஆடிய மரக்கால் கூத்து
09. திருமகள் ஆடிய பாவைக்கூத்து
10. திருமால் ஆடிய குடக் கூத்து
11. இந்திராணி ஆடிய கடைச்சியர்

**01. கொடுகொட்டி :**

திரிபுரத்தை அழிக்க வேண்டும் என்று தேவர்கள் கேட்டுக்கொண்டதற்கு இணங்க வாசுகியை நாணாகவும் மேருவை வில்லாகவும் கொண்டு எரிதழல் அம்பொன்றைப் பொருத்திய இறைவன் சிரிப்பாலேயே திரிபுரத்தை எரித்து, அதன் வெற்றிக்களிப்பில் கைகொட்டி ஆடியது.

**02. பாண்டரங்கக் கூத்து :**

திரிபுரத்தைச் சிவபெருமான் எரித்துச் சாம்பலாக்கினான். அப்போது ஆடியது பாண்டரங்கம். சிலப்பதிகாரத்தின் பதினொரு ஆடல் வகைகளுள் இதுவும் ஒன்று. சிவனார் பாரதி வடிவம் பூண்டு வானோராகிய தேரில் நின்று நான்கு வேதங்களாகிய குதிரைகளை அதில் பூட்டி, திசைகள் மறையத் திரிகூலம் ஏந்தித் தேர்த் தட்டின் முன் நின்று பாழ்செய்து, நீறாக்கி அந்த வெண்ணீறு அணிந்து ஆடிய ஆட்டம்.

**03. அல்லியம் :**

கம்சன் யானை உருவெடுத்து வந்தபோது, கிருஷ்ணன் அவனுடைய கொம்பினை ஒடித்து ஆடியது.

**04. மற்கூத்து (மல்லாடல் ) :**

மாயோன் மல்லனாகி அவுணனைக் கொன்று ஆடிய நடனம்.

**05. குடைக்கூத்து :**

அவுணர் போரில் தோற்று ஓட, முருகன் தன் ஒற்றைக் குடையை விரித்து ஆடியது.

**06. துடிக் கூத்து :**

முருகன் கடலிடை எதிர்த்த சூரனை வென்று உடுக்கு அடித்தவாறு ஆடியது.

07. பேடிக்கூத்து :  
ஆண்மைத் தன்மை திரிந்த பெண்மைக் கோலத்தோடு காமன் ஆடியது.
08. மரக்கால் கூத்து :  
பாம்பும் தேளுமாய் உருக்கொண்டு வந்த அவுணரைத் துர்க்கை மரக்காலால் உழக்கி ஆடிய கூத்தாகும்.
09. பாவைக் கூத்து :  
அவுணர் மயங்குமாறு திருமகள் ஆடிய நடனம்
10. குடக்கூத்து :  
பாணர்சுரனால் சிறைப்பட்ட தன் மகனை மீட்பதற்காக மன்மதன் மண்ணாலும் செம்பாலும் எலும்பினாலும் செய்யப்பட்ட குடத்தைத் தலையின் மேல் வைத்து ஆடிய நடனம்.
11. கடையக் கூத்து :  
வாணாபுரத்து வடக்கு வாசலில் இந்திராணி கடைச்சியர் (உழத்தியர்) வேடம் பூண்டு ஆடிய கூத்து.

- தேர்ச்சி 5.0 :** நடனங்களின் கலாசாரப் பண்பாட்டு, வரலாற்றுப் பின்னணியை அறிந்து கொள்வார்.
- தேர்ச்சி மட்டம் 5.1 :** கலைஞர்களின் வரலாற்றுப் பின்னணியை ஆராய்ந்து அறிவார்.
- செயற்பாடு 5.1.2 :** நாட்டிய கலாகேசரி வழுவூர் இராமையாபிள்ளை பற்றி அறிவோம்.

### வழுவூர் இராமையாபிள்ளை

- நாட்டிய கலாகேசரி வழுவூர் இராமையாபிள்ளை (1905 - 1991).
- தென்னிந்தியாவின் கிழக்குக் கரையோரத்தில் வழுவூர் என்னும் கிராமத்தில் இவர் 1905ஆம் ஆண்டு பிறந்தார்.
- இவர் நாட்டிய ஆசான்களைக் கொண்ட குடும்பத்தைச் சேர்ந்தவர்.
- பரத நாட்டிய அரங்க நிகழ்ச்சிக்கென உருப்படிகளை நெறிப்படுத்திய தஞ்சை நால்வரின் உறவினரான இவரின் தாய் மாமனான வழுவூர் மாணிக்கம்பிள்ளையவர்களிடத்தில் பரத நாட்டியக் கலையைக் “குருகுல” முறைப்படி தனது ஏழாவது வயதிலிருந்து பயிலத் தொடங்கினார்.
- 1938ஆம் ஆண்டில் மயிலாப்பூரில் குடியேறி அங்கு, “வழுவூர் நுண்கலை மன்றம்” என்னும் ஸ்தாபனத்தை நிறுவி நூற்றுக்கணக்கான மாணவர்களுக்கு நடனம் பயிற்றுவித்தார்.
- அக் காலத்தில் வழக்கொழிந்திருந்த நாட்டிய சாஸ்திரத்திற் காணப்படும் 108 கரணங்களையும் ஆராய்ச்சிசெய்து அவற்றை மீண்டும் பரதநாட்டியத்தில் புகுத்திய பெருமை இவரையே சாரும்.
- கனபஞ்ச இராகங்களிலமைந்த தியாகராஜ சுவாமியின் “பஞ்சரத்தின” கீர்த்தனைகளுக்கு முதன்முதலில் நடனம் அமைத்தவரும் இவரே.
- முத்துத் தாண்டவர், கோபாலகிருஷ்ணபாரதியார், பாபநாசம்சிவன், அருணாசலக் கவிராயர் ஆகியோரது பாடல்களை அதிகமாகப் பரதநாட்டியத்தில் கையாண்டார்.
- பழனிமுருகன், திருப்பதி வெங்கடேஸ்வரர், தஞ்சை பிருகதீஸ்வரர் ஆகிய தெய்வங்களின் பெயரில் தமிழ், தெலுங்கு ஆகிய மொழிகளில் பல கீர்த்தனைகளையும் வர்ணங்களையும் பாடி, அவற்றுக்குத் தாமே நடன அமைப்புக்களையும் செய்து மேடையேற்றியும் உள்ளார்.
- இவர் சொந்தமாகச் சாகித்தியங்களை அமைத்துப் பல ஜதிஸ்வரங்களையும் தில்லானாக்களையும் தமிழ் சப்தங்களையும் அமைத்துள்ளார்.
- “தெய்வீக ஆடற்கலை” என்னும் நாட்டிய நூலையும் எழுதி வெளியிட்டுள்ளார்.
- பரதநாட்டியத் துறைக்குச் செய்த பங்களிப்புக்காக “நாட்டிய கலாகேசரி, இசைப் பேரறிஞர், கலைமாமணி, நாட்டியச்செல்வம், பத்மஸ்ரீ” ஆகிய விருதுகள் வழங்கிக் கௌரவிக்கப்பட்டார்.
- வழுவூர் நாட்டியபாணி என்பது இவரது குடும்பச் சொத்தாகும்.

- வழுவூர் இராமையாபிள்ளையவர்களிடம் பரதநாட்டியம் பயின்ற மாணவர்களில் ஆண், பெண் ஆகிய இரு பாலாரும் அடங்குவர்.
- இவர்கள் தலைசிறந்த நடன ஆசிரியர்களாகவும் நட்டுவனர்களாகவும் நாட்டிய நெறியாளர்களாகவும் தயாரிப்பாளர்களாகவும் ஆய்வாளர்களாகவும் விமர்சகர்களாகவும் அவைக்காற்றுக் கலைஞர்களாகவும் விளங்குகின்றனர்.
- அவைக்காற்றுக் கலைஞர்களாகவும் ஆசிரியர்களாகவும் பிரபலம் அடைந்தவர்களுள் கமலா, ஆனந்தி, சித்ரா விஸ்வேஸ்வரன், இராதா, வைஜயந்திமாலா, ஹேமமாலினி, விஜயலக்ஷ்மி, பத்மா சுப்பிரமணியம், திருவாங்கூர் சகோதரிகளான லலிதா, பத்மினி, இராகினி மற்றும் ஈ.வி.சரோஜா, பி.பானுமதி ஆகியோர் முன்னணியில் திகழ்கின்றனர்.
- வழுவூர் இராமையாபிள்ளையவர்களின் நுண்கலை மன்றத்தில் பரதநாட்டியம் பயின்ற இலங்கையர் பலர் உளர். இவர்களுள் திரிபுரசுந்தரி யோகானந்தம், கார்த்திகா கணேசர், மாலதி சிவகுமார், ஸ்ரீகாந்தம் சகோதரிகளான சரோஜினி, விசாகா, தர்மா, கல்யாணி சுந்தரலிங்கம், சுபாசினி பத்மநாதன் ஆகியோர் குறிப்பிடற்பாலர்.
- பரதக் கலைக்கு அரும்பெருந்தொண்டாற்றிய முதுபெருங் கலைஞராகிய இவர் 1991ம் ஆண்டு தமது 86ஆவது வயதில் இறைவனடி சேர்ந்தார்.
- இவரது கலைப்பணியை இவரது புதல்வர்களான வழுவூர் சாம்ராஜ், வழுவூர் மாணிக்கவிநாயகம் மற்றும் இவரது பேரனான பழனியப்பா ஆகியோர் தொடர்ந்து செய்து வருகின்றனர்.

- தேர்ச்சி 1.0 :** சூழலை இரசித்துத் தமது இரசனையை வெளிப்படுத்துவார்.
- தேர்ச்சி மட்டம் 1.2 :** தொழில்சார் நடனங்களை நயந்து வெளிப்படுத்துவார்.
- செயற்பாடு 1.2.1 :** வாள் நடனத்தை நயந்து வெளிப்படுத்துவோம்.

### **வாள் நடனம்**

போர்ப் பயிற்சியில் இருந்து தோன்றியது. இது வீரத்தைப் பிரதிபலித்துக் காட்டும் நடனமாகும். ஆண்களால் ஆடப்படும் நடனம் ஆகும். வாள் நடனத்தைப் பெண்கள் ஆடும்போது ஆண் வேடம் பூண்டு ஆடுவர். இந் நடனத்தின் போது கையில் வாழும் கேடயமும் உபயோகித்து ஆடப்படுகிறது. இந் நடனத்திற்கான பாடல்கள் வீரச்சுவை நிறைந்திருக்கும். பாடலின் அமைப்பு போருக்கு அறைகூவுவதாகவும் போர் நடப்பதாகவும் அமைந்திருக்கும். இந் நடனத்திற்கு ஹார்மோனியம், தபேலா, செண்டை, சங்கு, பேரிகை என்பன பயன்படுத்தப்படும்.

- தேர்ச்சி 1.0 :** சூழலை இரசித்துத் தமது இரசனையை வெளிப்படுத்துவார்.
- தேர்ச்சி மட்டம் 1.2 :** தொழில்சார் நடனங்களை நயந்து வெளிப்படுத்துவார்.
- செயற்பாடு 1.2.2 :** குறவன், குறத்தி நடனத்தை நயந்து வெளிப்படுத்துவோம்.

### **குறவன், குறத்தி நடனம்**

மலைப் பிரதேசங்களில் குறவன், குறத்தியர் வாழ்ந்தனர் என்றும் இலங்கையில் மலையகப் பகுதியில் குறவர் என்னும் ஓர் இனம் இருந்ததாகவும் அறியப்படுகிறது. இவர்கள் குறி சொல்லுதல், திணைப்புனம் காத்தல், கிழங்கு கல்லுதல், தேன் எடுத்தல், பச்சை குத்துதல், பாம்பு ஆட்டுதல், குரங்கு ஆட்டுதல் போன்ற வாழ்க்கைப் பண்புகளைக் கொண்டிருந்தனர். இந் நடனமானது குறவன், குறத்தியர் தமது பிரதேசங்களில் உள்ள வளங்களைப் புகழ்ந்து கூறுவதுடன் குறி சொல்லும் பாங்கினைச் சித்தரிப்பதாகவும் அமைந்திருக்கும். இதற்கான பாடல்களும் சொற்களும் எளிய நடையில் அமைந்திருப்பதுடன் அச் சொற்கள் மீண்டும் மீண்டும் இடம்பெறும். பாடல் துள்ளல் இசையில் அமைந்திருக்கும். பச்சைமணி, பவள மணிகளால் தங்களை அலங்கரித்து பல வர்ண உடைகளை அணிந்தும் இலை, குழைகளைத் தரித்தும் ஆடுவார்கள்.

- தேர்ச்சி 1.0 :** சூழலை இரசித்துத் தமது இரசனையை வெளிப்படுத்துவார்.
- தேர்ச்சி மட்டம் 1.2 :** தொழில்சார் நடனங்களை நயந்து வெளிப்படுத்துவார்.
- செயற்பாடு 1.2.3 :** வேடுவ நடனத்தை நயந்து வெளிப்படுத்துவோம்.

## வேடுவ நடனம்

இந் நடனம் வேடர்களாக உடை உடுத்திக் கையில் அம்பும் வில்லும் ஏந்தி வேட்டை ஆடச் செல்லுவதாகவும் மிருகங்களைக் கொன்று குவித்து வெப்பம் இட்டுச் சாப்பிடுவதையும் சித்தரிக்கும் நடனமாகும். இதற்குப் பாடல் வீரச்சுவை பொருந்தியனவாக விளங்கும். இதற்கான பக்கவாத்தியம் வாள் நடனத்திற்குப் பாவிக்கப்படும் பக்க வாத்தியங்களான ஹார்மோனியம், தபேலா, செண்டை, பெரிய இலைத்தாளம் என்பனவாகும்.



- தேர்ச்சி 3.0 :** பரத நாட்டியத்துக்குரிய ஆரம்ப பயிற்சிகளையும், அடவுகளையும், அங்க பேதங்கள், ஹஸ்தங்களையும், நாட்டிய உருப்படிகளையும் அபிநயித்துக் காட்டுவார்.
- தேர்ச்சி மட்டம் 3.1 :** பரத நாட்டிய சம்பிரதாய உருப்படிகளை அபிநயித்துக் காட்டுவார்.
- செயற்பாடு 3.1.2 :** சப்தம் என்னும் உருப்படியின் 1,2ஆம் கண்டிகைகளைக் கொலுப்பித்து அபிநயிப்போம்.

### சப்தம்

இராகம் : இராகமாலிகை

தாளம் : மிஸ்ரசாபு

முதலாம் கண்டிகை

1. இராகம் : காம்போதி

; தா தெய்,	=	யா; தெய், யும் , //
தா ; த,	=	தாம் ; ; ; //
தளாங்கு தோம்	=	; ததிங் கிணதொம், //
த, த, ண,	=	தந், ; த, ன, //
த, ஜொ, னு,	=	ஜொ, னு, தி, மி, //
த, தோம் ;	=	த, ன. கி, ட, //
த, தி, மி,	=	தி, மி, கி, ட, //
; தா தெய்,	=	யா ; தெய், யும், //
தா ; த,	=	தாம் ; ; ; //
ஆ . .	=	ஆ . . . //

பதத / ஸா / ஸ்ஸ் //	=	சேரியர் //
ஆயர்	=	
பதத / ஸா / ஸ்ஸ் //	=	டாமலும் //
அறிந்தி	=	
பதஸா / நீ / தப //	=	தந்தையர் //
; அன்னை	=	
பதத / ஸ்ஸ் / ஸ்ஸ் //	=	டாமலும் //
; தெரிந்தி	=	
, பதஸா / நீ / தத //	=	கோபியர் //
; நேயர்	=	
நீத / பாதப / மக //	=	கவர்ந்திட //
; நெஞ்சம்	=	
நீத / பாதப / மக //	=	வன் குழல் //
; மாய	=	
பாத / ஸா / ; //	=	றான் ; ; ; //
ஊது	=	
பதத / ஸா / பதஸா //	=	ஆ . ளங்கள் //
ஆ . .	=	
பதஸ் / நீ / தப //	=	வன் குழல் //
யாத	=	
பதத / ஸா / ; //	=	றான் ; ; ; //
ஊது	=	
பதத / ஸா / ஸா //	=	ஆ . . . //
ஆ . .	=	

## இரண்டாம் கண்டிகை

### 2. இராகம் : சண்முகப்பிரியா

தளாங்கு தோம்	=	தக ததிங்கிணதொம், //
த, த, ன,	=	தந், ; த, ன, //
த, ஜொ, னு,	=	ஜொ, னு, தி, மி, //
த, த, ன,	=	த, ண, கி, ண, //
த, தீ ம் ;	=	தி, மி, கி, ட, //

; ரிகாரி	=	ஸா ஸ்ஸ் //
; சுருண்டு	=	ருண்ட அக் //
, நிஸாஸ்	=	ஸ்நிரிஜ் நிதபம //
குழல்கள்	=	அசைந்திட //
; ; பத	=	நீ நிதி //
; சுந்த	=	ர முகம் //
நிதரி	=	ஸா ஸா //
துலங்கி	=	ட, ;;; //
, பபாத	=	பதநிஸ் ரீர் //
, மருண்ட	=	மானினம் //
ரீகா	=	க்ரிஸ்நி ஸாஸா //
மேய்கை	=	மறந்திட //
ரிநீ	=	ஸா ஸ்ஸ்ஸ்ஸ் //
; மாய	=	வன் குழல் //
ஸ்ஸ்நி	=	ஸா நிதபம //
ஊது	=	றான் ;;; //
பதரி	=	ஸா ; //
ஆ ...	=	ஆ ..... பவ //
ரிநீ	=	ஸா ; //
ள . வா	=	யன் குழல் //
ஊது	=	றான் ;;; //
ஆ ....	=	ஆ .... //

## சப்தம்

பாடல் : சீனமார் கோவில் சண்முகம்  
பாடல் இசை : துறையூர் இராஜகோபால் சர்மா  
நடன அமைப்பு: கலாநிதி வி.பி.தனஞ்சயன்

இராகம் : இராகமாலிகை

தாளம் : மிஸ்ரசாபு

### 1. காம்போதி

தண்டை முழங்க சதங்கை கிலுங்க  
தவழ்ந்து வரும் முருகா  
தமிழ் தாலாட்டுப் பாட்டில்  
குழந்தையாய் என்முன் தாவி வரும் முருகா

### 2. சிம்மேந்திர மத்திமம்

சிறுகை முன் நீட்டி குறுநடை நடந்து  
சிந்தை மகிழ் குமரா - ஒரு  
தேனூரும் சொல்லாலே வாய்மலர்ந்து நீயும்  
சிரித்து வரும் முருகா

<b>தேர்ச்சி</b>	<b>4.0</b>	:	நடனங்கள் தொடர்பான அடிப்படை அம்சங்களையும், எண்ணக்கருக்களையும் விளக்குவார்.
<b>தேர்ச்சி மட்டம்</b>	<b>4.2</b>	:	பரதநாட்டியத்தின் அடிப்படை எண்ணக்கருக்களை அறிந்து கூறுவார்.
<b>செயற்பாடு</b>	<b>4.2.3</b>	:	பஞ்சபாணங்கள் பற்றி அறிவோம்.

### **பஞ்சபாணங்கள்**

பஞ்சபாணம் என்னும் வடமொழிச் சொல்லின் கருத்து யாதெனில் பஞ்ச என்பது ஐந்து. பாணம் என்பது அம்பு எனக் கூறப்படுகின்றது. இவை ஐந்து வகையான அம்புகள் என்பதாகும். இவ்வைந்து அம்புகளும் தாமரை, அசோகம், சூதம்(மா), முல்லை, நீலோற்பலம் ஆகிய மலர்களால் ஆக்கப்பட்டு மனிதர்களுக்கு மன்மதனால் ஏவப்படுபவை.

மன்மதனைக் காதல்தெய்வம் எனப் புராணங்கள் வர்ணிக்கின்றன. மன்மதனைப் பரதநாட்டியத்தில் அபிநயிக்கும்பொழுது, இடது கையில் சிகர முத்திரையும் வலது கையில் கடகாமுக முத்திரையும் பிடித்துக் காட்டுவர். சிகர முத்திரை வில்லையும் கடகாமுக முத்திரை மலர் அம்பினையும் குறிப்பதாகக் கூறப்படுகிறது.

மன்மதனின் மறுபெயர்கள் அனங்கன், மாறன், மதனன், மதனவேள், காமன், பஞ்சபாணன் என்பனவாகும்.

மன்மதனின் மலர்க்கணைகளால் தாக்கப்பட்டவர்கள் காதல் வயப்படுகின்றனர்.

#### **சுலோகம் :**

அரவிந்த மசோகஞ்ச சூதஞ்ச நவமல்லிகா/  
நீலோத்பலஞ்ச பஞ்சசைதே பஞ்சபாணஸ்ய ஸாயக//

#### **கருத்து :**

தாமரை, அசோகம், சூதம்(மா), முல்லை, நீலோற்பலம் ஆகிய இவ்வைந்து மலர்களும் மதனவேளின் பாணங்களாகும்.

1. தாமரை  
இந்தப் பாணத்தால் தாக்குண்டவர்களுக்குக் காம நினைவுகள் ஏற்படும்.
2. அசோகம்  
இந்த அம்பினால் தாக்குண்டவர்கள் தமது ஆசை பூர்த்தியாகும் வரையில் உணவை வெறுப்பர்.
3. சூதம் (மா)  
இந்தப் பாணத்தால் தாக்குண்ட காதலருக்குப் பசலை உண்டாகும். வெட்கத்தால் பச்சை நரம்போடச் செய்யும்.
4. முல்லை  
இந்தப் பாணத்தால் தாக்குண்டவர்களுக்கு மனவருத்தம், சோகம் உண்டாகும்.
5. நீலோற்பலம்  
இந்த அம்பினால் தாக்குண்டவர்களின் ஆசை உடனே நிறைவேறாவிட்டால் மரணம் அன்றேல் மரண முர்ச்சையும் உண்டாகும்.

தேர்ச்சி	4.0	:	நடனங்கள் தொடர்பான அடிப்படை அம்சங்களையும், எண்ணக்கருக்களையும் விளக்குவார்.
தேர்ச்சி மட்டம்	4.2	:	பரதநாட்டியத்தின் அடிப்படை எண்ணக்கருக்களை அறிந்து கூறுவார்.
செயற்பாடு	4.2.3	:	சிஷ்யனின் இலட்சணத்தை அறிவோம்.

### சிஷ்யன் இலட்சணம்

நீர் கலந்த பாலில் நீரைப் பிரித்துப் பாலை மட்டும் உட்கொள்ளும் அன்னப்பட்சியைப் போல், நல்ல விஷயங்களை மட்டும் கிரகித்துக்கொண்டு ஏனையவற்றைத் தள்ளிவிடும் திறமை கொண்டவர்களும் அற்பமான புல்லைத் தின்று அருமையான பாலைத் தரும் பசுவைப் போல் ஆசானிடத்தில் கற்ற வித்தையை மேலும் அபிவிருத்தி பண்ணி, அது பிறருக்குப் பயன்படுமாறு உபதேசம் செய்யும் ஆற்றலை உடையவர்களும் கள், கஞ்சா போன்ற போதைவஸ்துக்கள் உட்கொள்ளாதவர்களும் சோம்பேறி, சங்கோசி, காமாவேசம் அற்றவர்களும் மந்தபுத்தி, பயம், அசட்டுத் தைரியம், விதண்டாவாதம் ஆகியன இல்லாதவர்களும் இப் பரத சிஷ்யர்களாக ஆவதற்கு உரியவராவார்கள்.

- தேர்ச்சி 4.0 :** நடனங்கள் தொடர்பான அடிப்படை அம்சங்களையும், எண்ணக்கருக்களையும் விளக்குவார்.
- தேர்ச்சி மட்டம் 4.3 :** இந்திய சாஸ்திரிய நடனங்களை அறிந்து கூறுவார்.
- செயற்பாடு 4.3.1 :** பரதநாட்டியம், கதகளி, குச்சுப்புடி ஆகிய நடனங்கள் பற்றி அறிந்துகொள்வோம்.

## சாஸ்திரிய நடனங்கள்

### பரதநாட்டியம்

தமிழ்நாட்டின் நாகரிகக் கருவூலச் சின்னமாய் அருங்கலைகளின் தத்துவ வடிவமாக எழுச்சியுற்றுத் தொன்றுதொட்டு இன்று வரை சிறப்புற்று விளங்குவது பரதக்கலை ஆகும். வைதீக மதங்களான சைவத்தையும் வைணவத்தையும் அடிப்படையாகக் கொண்டு வளர்ச்சியுற்ற பரதநாட்டியம் பண்டைய காலத்தில் கூத்து, சதிர் என்று அழைக்கப்பட்டுக் குருகுலப் பரம்பரையினரால் பேணிப் போற்றிப் பாதுகாக்கப்பட்டு, காலக்கிரமத்தில் சின்னமேளமென்று சாதாரண பாமர மக்களால் அழைக்கப்பட்டுத் தற்காலத்தில் பரதநாட்டியம் என்று பெயர்பெற்றது.

விஜயநகர, மராட்டிய மன்னர்களின் ஆட்சியின்போது ஆட்சிமொழியாகத் தெலுங்கு இருந்ததினால் அம் மொழியில் அமைக்கப்பட்ட கர்நாடக சங்கீதப் பாடல்களே பரதநாட்டியத்திற்கு அடித்தளமாக உயிர்நாடியாக விளங்கின. தமிழ்நாடு, ஆந்திர மாநிலப் பிரிவினைக்குப் பின் தமிழ்மொழிப் பாவனை கூடியதனாலும் தெலுங்குமொழிப் பாவனை குறைந்ததனாலும் இக் கலை வடிவத்தினை இரசிப்போர் எண்ணிக்கை சற்றுக் குறைந்தபோதிலும் பின்னர் எழுந்த தமிழ் எழுச்சி இயக்கங்களினால் பரதநாட்டியமும் தமிழ் சாகித்திய கர்த்தாக்களின் தமிழ் சாகித்தியங்களையும் உள்வாங்கி இளைய தலைமுறையினர் நாடும் ஒரு உயிர்க் கலையாகத் திகழ்கின்றது.

பரதநாட்டிய சம்பிரதாய நடன நிகழ்ச்சிகளில் அலாரிப்பு, ஜதிஸ்வரம், சப்தம், வர்ணம், பதம், கீர்த்தனை, அஷ்டபதி, ஜாவளி, தில்லானா, விருத்தம் என்பவை இடம்பெறும். முன்பு ஒரு நடன நிகழ்வோ, அரங்கேற்றமோ அலாரிப்பில் ஆரம்பமாவதே வழக்கமாயிருந்தது. ஆனால் இன்று நடைமுறையில் அலாரிப்புக்கு முன்னதாகவோ அன்றி அலாரிப்பிற்குப் பதிலாகவோ கணேசர் அஞ்சலி (ஸ்துதி) புஸ்பாஞ்சலி, குருபதாஞ்சலி போன்ற நாட்டிய அஞ்சலி நிகழ்வுகளையும் மல்லாரி, கவுத்துவம், தோடைய மங்களம் போன்ற தெய்வீகம்சார் நாட்டியங்களையும் குலதெய்வ வழிபாட்டு நடன உருப்படிகளுக்கு நாட்டியம் அமைத்து ஆடும் வழக்கமும் சமீப காலத்தில் நாட்டியக் கலையுலகில் புகுத்தப்பட்ட உருப்படிகளாகும்.

கர்நாடக இசையில் அமைந்த பாடல்களுடன் மிருதங்கம், வயலின், புல்லாங்குழல், நட்டுவாங்கத் தாளத்தின் கணீர் ஒலியுடன் நட்டுவனாரின் நட்டுவாங்கத்துடன் ஒரு பரதநாட்டிய நிகழ்ச்சி நடைபெறும்.

## கதகளி

- தென் இந்தியாவில் கேரள மாநிலத்திற்குரிய நடனம்.
- கதகளி என்ற சொல் கதையை அடிப்படையாகக் கொண்ட நடனமாகும்.
- கதகளி பரத நாட்டியம் போன்று தனிநடனம் அன்று.
- கதகளியின் முனைப்பான கூறு அதன் அசைக்கமுடியாத நாடகப் பண்புதான்.
- தேவதைகள், ஆவிகள், காலஞ்சென்ற வீரர்கள் என்போரை வேண்டிக்கொண்டு நிறைவேற்றுவது.
- தீர்க்கமான பூச்சும் உடலிலே கமுகு, பனை ஓலைகளினாலான உடையுமே ஆட்களைத் தேவதைகளாகவும் பூதங்களாகவும் மாற்றிவிடுகின்றன.
- நடிகர்களின் முகத்துக்கான நீண்ட ஒப்பனைக்குத் தனி மௌசு.
- நடிகனைத் தேவதையாக்குகின்ற முனைப்புக்கான சடங்கின் மரபிலிருந்து நீண்ட ஒப்பனையும் கதகளியின் பத்ததியும் தோன்றியிருக்கலாம்.
- வேடமுகம், முகப்பூச்சு இவையெல்லாம் இந்த ஆடல்களுக்குப் பொதுவானவை.
- கூடியாட்டமும் வழிபாடு சடங்குகள் மலிந்த ஆடல் வகைகளும் கதகளி உருவாவதற்கு முன்னோடிகளாக அமைந்துள்ளன.
- இன்றைய கதகளி கூத்து, துள்ளல், ஆட்டம், பகவதி, காளி போன்ற வகைகளிலிருந்து அம்சங்களை ஏற்றிருந்தாலும் சிறப்பான நடன நாடக பத்ததியாக உருவானது. 17ஆம் நூற்றாண்டில்தான் அரசர்கள் கதகளிக்கு இப்போதைய உருவத்தைக் கொடுத்தார்கள்.
- கதகளி உருவாவதற்குச் சாத்தியக் கூறுகள் பல. அது கூடியாட்டத்திற்கே உரித்தான அபிநய மொழியைப் பூரணமாக்கி மெருகேற்றிக்கொண்டது. தெய்யம், முடியாட்டம் முதலிய சடங்கு மரபுகளிலிருந்து குணக்கூறுகளையும் படைக்கலக் கலையிலிருந்து உத்திகளையும் எடுத்துக்கொண்டது.
- கதகளி தனிக் கலைவடிவமாக உரம்பெற்று மலர்ந்து மிளிர்ந்து ரசிகர்களால் அதிகம் விரும்பப்படுகின்ற நிலைக்கு வந்திருந்தும் கூடியாட்டம் - கிருஷ்ணனாட்டம் மரபு தொடர்ந்து செயல்பட்டுக்கொண்டு வந்தது.
- பச்சை, கத்தி, தாடி, கரி, மினுக்கு, டெப்பு என ஆறு வகைகளாக முகவேஷத்தை ஒட்டி கதகளி நடிகர்கள் பிரிக்கப்பட்டிருக்கின்றனர்.
- பச்சை - தேவர்கள், கிருஷ்ணன், இந்திரன் போன்ற பாத்திரங்கள் பச்சை வகுப்பிற்குரியவர்.
- கத்தி - இராணவன், சிசுபாலன், கம்சன் முதலிய அசுரர்களைக் குறிக்கின்றது.
- தாடி - சிவப்புத் தாடி துச்சாதனன், துரியோதனன் போன்ற கொடியவர்களைக் கறுப்புத் தாடியும் வெள்ளைத் தாடி அனுமான் சுக்கிரிவன் போன்றவர்களையும் குறிக்கும்.
- கரி - சூர்ப்பனகை போன்ற பாத்திரங்களுக்குக் கரி என்று அமையும்.

- மினுக்கு- ரிஷிகள், பிராமணர்கள், அரக்கிகள் அல்லாத மற்றப் பெண்களைக் குறிக்கும்.
- டெப்பு - டெப்பு என்பது பெயிண்டு என்று மலையாளத்தில் பொருள்படும். இந்த ஒப்பனை பலவிதமான கதாபாத்திரங்களுக்குப் பொருந்தும். சாமியார், வேலைக்காரர்கள், பிராமணர்கள், அரச சேவர்கள் ஆகிய எல்லா வகையான கதகளிப் பாத்திரங்களுக்கும் இந்த ஒப்பனை பயன்படுத்தப்படுகிறது.



## குச்சுப்பிடி

குச்சுப்பிடி ஆந்திர மாநிலத்திற்குரிய சாஸ்திரிய நடனமாகும். இது உண்மையில் ஒரு நடன நாடகமாக உள்ளது. ஆந்திராவை மையமாகக் கொண்டு சாதவாஹன மன்னர் ஆட்சி புரிந்தார். இவர் கலைகளை ஆதரித்தார். விஷ்ணுவர்மன் ஸ்ரீகுலத்திலே தலைநகரை நிறுவியவர். வைதிக சமயத்தைப் போற்றியவர். இவர் பெயர் தாங்கிய விஷ்ணு ஆலயம் இன்றும் உள்ளது. இக் கோவிலில் நடைபெற்ற காலை, மாலை கிரியைகளுக்காக நடனமாடுவதற்கு 300 தேவதாசிகளை இவர் நியமித்திருந்தார் எனக் கல்வெட்டுக்கள் சான்றுபகர்கின்றன. கி.பி 13ஆம் நூற்றாண்டிலே அய்யா அரசு வம்சத்தவரான ஐயப்பா நாயக்கரினால் எழுதப்பட்ட “நிருத்த ரத்னாவலி” யில் நடனம் பற்றி எழுதியுள்ளார்.

திருமால் கிருஷ்ண வழிபாடுகள் செல்வாக்குப்பெற அந்தண பக்தர்கள் பாகவத புராணத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டு நடன நாடகங்களை எழுதினர். இவை கோவில் திருவிழாக்களிலே அரங்கிலே ஆடப்பட்டன. இந்த நடனக் கலைஞர் பாகவதர் என அழைக்கப்பட்டனர். அவர்களின் நடன நாடகக் கலைவடிவம் பாகவதமேளம் என அழைக்கப்பட்டது. இவ்வந்தணக் குழுவினரில் ஒருசாரார் திவிதாவிலுள்ள குச்சுப்பிடிக்கிராமத்திலே வாழ்ந்தனர்.

குச்சி எனும் தெலுங்குப் பதம் தமிழிலுள்ள கூத்தி எனும் சொற்போல நடனக்காரியைக் குறித்தது. பின்பு அந்தண நடனக்காரர்களைக் குறித்தது என்பர். “புடி” என்பது ஆற்றுக்கு அண்மையிலுள்ள வண்டல் மண்ணுள்ள கிராமத்தைக் குறிக்கும். எனவே ஆற்றுக்கு அண்மையிலுள்ள நடனக்காரர் எனப் பொருள்படும்.

இந் நடனத்திலே ஆண்களே பெண் பாத்திரங்களாகவும் பங்குபெறுவர். இந் நடனத்திற்கு வாய்ப்பாட்டு, மிருதங்கம், சல்லாரி முதலியன இடம்பெறும்.

ராமாயணத்தை அடிப்படையாகக் கொண்ட ராமநாடகம், ருக்மணி கல்யாணம், பிரஹலாத சரித்திரம், பாணாசுரன், பாமாகலாபம் போன்ற நாடகங்களே மிகப் பழைய குச்சுப்பிடி நடன நாடகமாகும். குச்சுப்பிடி பாகவதர்கள் மிக விரும்பும் நடன நாடகங்களில் ஒன்றாக சித்தேந்திர யோகியின் “பாமாகலாபம்” விளங்குகிறது. இது கி.பி 17ஆம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதியில் இயற்றப்பட்டது. கிருஷ்ண பகவானின் இளம்பராய வாழ்க்கை பற்றியது. கிருஷ்ண லீலா தரங்கணியின் ஆசிரியர் தீர்த்த நாராயணயதி ஆவார். இவரின் மாணவரே சித்தேந்திரயோகி.

குச்சுப்பிடி பாகவதர்களின் தனிக் கலைஞர் நடன அமைப்பிலே சப்தங்களும் இடம்பெறும். இவை புராணங்களிலிருந்து பெறப்பட்ட கதைகள் நடன நாடகப் பாணியிலே ஒரே கலைஞராலே செய்து காட்டப்படும். சப்தங்கள் “பாத்யம்” எனும் இசைப்பாணியிலே இயற்றப்படுவன. இதிலே பொருளை வர்ணிக்கும் அன்றேல் கதை கூறும் சுலோகங்கள் சொற்கட்டுக்கள், கீதம் என்பன இடம்பெறும். பெருவளமுள்ள இந் நடன வடிவம் பல அபிநயங்களும் அசைவுகளும் வாய்த்து நாடக இயல்பின் வெளிப்பாட்டிற்கான சிறந்த ஊடகமாகிறது.

## ஐதிஸ்வரம்

இராகம் : சாவேரி  
தாளம் : ரூபகம்

### கோர்வை 111

த,க,	=	தி,மி,த,கி,	//
ட,த,	=	க,தி,மி,த,	//
கி,ட,	=	த,க,தி,மி,	//
த,கி,	=	ட,த,க,தி,	//
மி,த,	=	கி,ட,த,க,	//
தி,மி,	=	த,கி,ட,த,	//
க,தி,	=	மி,த,கி,ட,	//
த,கி,	=	ட,த,கி,ட	//
தெய்ஹத் தெய்ஹி	=	தெய்ஹத் தெய்ஹி தெய்தெய்திதி தெய்	//
தெய்ஹத் தெய்ஹி	=	தெய்ஹத் தெய்ஹி தெய்தெய் திதி தெய்	//
தெய்தெய் த த	=	,தீங்கிணதொம் தத்,	//
தீங் கிண	=	தொம் தத், தீங்கிணதொம்	//

#### கோர்வை IV

த,க,	=	தி,மி, தகதிமி	//	} 2 தரம்
தகதிமி	=	தெய்,தெய், திதி தெய்,	//	
த,க,	=	தி,மி,தெய்,யா	//	
தெய், யி ,	=	தெய்,யாதெய்,யி,	//	
தெய்யும் தத்த	=	தெய்யும்தா தெய்தெய் திதிதெய்	//	
தெய்யும் தத்த	=	தெய்யும்தா தெய்தெய் திதிதெய்	//	
தித்தாத	=	, தெய்திதிதெய் தித்தாத	//	
, தெய்திதிதெய்	=	தித்தாத, தெய் திதிதெய்	//	

கோர்வை V

தாங்கிடு	=	தத், த, தின், ன,	//	} 2 தரம்
தெய், தத்தெய்	=	தஹ தெய், தித்தெய் தஹ	//	
தெய், தத்தெய்	=	தஹ தெய், தித்தெய் தஹ	//	
தாங்கிடு	=	தத், த, தின், ன,	//	
தத்தெய், த	=	ஹ, தித் தெய், தஹ,	//	
தளாங்கு தொம் தெய் =		திதிதெய் தெய்திதிதெய் தெய்திதிதெய்	//	
தெய்ஹத் தெய்ஹி	=	தெய்ஹத்தெய்ஹி தெய்தெய்திதிதெய்	//	
தெய்ஹத் தெய்ஹி	=	தெய்ஹத் தெய்ஹி தெய்தெய் திதிதெய்	//	
தெய் தெய் தாம்	=	தெய் திதி தெய் தெய் திதிதெய், தெய்	//	
திதிதெய் தெய்திதி	=	தெய், தெய்திதிதெய் தெய்திதிதெய்	//	

ஐதிஸ்வரம்

இராகம் : ஆரபி

தாளம் : ஆதி

கோர்வை இல : 3

1 <sub>4</sub>	0	0
<p>த, க, தி, மி, த, க, தி, மி, /</p> <p>தத் தெய் <u>தாஹா</u> <u>தித்</u> தெய் <u>தாஹா</u> திதி தெய் <u>திதி</u> தெய் தெய் தெய் <u>திதி</u>தெய் /</p> <p>த, க, தி, மி, த, க, தி, மி, /</p>	<p>த, க, தி, மி, /</p> <p>த, க, தி, மி, /</p> <p>தத்தெய் <u>தாஹா</u> தித் தெய் <u>தாஹா</u> /</p>	<p>த, க, தி, மி, //</p> <p>த, க, தி, மி //</p> <p><u>திதி</u> தெய் <u>திதி</u> தெய் தெய் தெய் <u>திதி</u> தெய் //</p>

சரணம்

கோர்வை இல : 4

1 <sub>4</sub>	0	0
தத் தெய் தாம் தித் தெய் தாம் தத் தெய் தாம் திதி தெய், /  தத் தெய் தாம் தித் தெய் தாம் தெய்ஹத் தெய்ஹி தெய்ஹத் தெய்ஹி /	தத் தெய் தாம் தித் தெய் தாம்/  தெய் தெய், திதி தெய் தெய், /	தத் தெய் தாம் திதி தெய், //  திதி தெய் தெய், திதி தெய் //

கோர்வை இல : 5

1 <sub>4</sub>	0	0
<p>தகதிமி தகதிமி தாதெய் தெய்த தித்தெய் தெய்த /</p> <p>தகதிமி தகதிமி தாதெய் தெய்த தித்தெய் தெய்த /</p> <p>_____ தாங்கிடு தத்த தின்ன தெய் தெய் திதி தெய் , தாங்கிடு தத்த தின் /</p>	<p>தகிட தகிட தகி /</p> <p>தகிட தகிட தகி /</p> <p>ன தெய்____ தெய் திதி____ தெய், தாங்கிடு /</p>	<p>ட தகிட _____ தெய் தெய் திதி தெய் //</p> <p>ட தகிட தெய்தெய் திதி தெய் //</p> <p>தத்த தின்ன____ தெய் தெய் திதி தெய் //</p>

**தேர்ச்சி 5.0 :** நடனங்களின் கலாசாரப் பண்பாட்டு, வரலாற்றுப் பின்னணியை அறிந்து கொள்வார்.

**தேர்ச்சி மட்டம் 5.1 :** பரதநாட்டியத்தின் வரலாற்றுப் பின்னணியை ஆராய்ந்து அறிவார்.

**செயற்பாடு 5.1.2.:** சங்கமருவிய கால நடனம் பற்றி அறிந்து கொள்வோம்.

### சங்கமருவிய காலம்

(கி.பி 4ஆம் நூற்றாண்டு தொடக்கம் கி.பி 6ஆம் நூற்றாண்டு வரை)

சங்க காலத்தைத் தொடர்ந்து சங்கமருவிய காலத்திலும் ஆடற்கலை கூறப்படுகிறது. சங்கமருவிய காலத்தில் ஆடற்கலையின் மகுடமாகச் சிலப்பதிகார நூல் காணப்படுகிறது.

சங்ககாலத்தைத் தொடர்ந்து வந்த அற இலக்கியங்களான பதினெண் கீழ்க்கணக்கு நூல்கள் அறத்தை வலியுறுத்தி நிற்பதால் அவற்றுட் பல ஆடலை ஓர் தீண்டத் தகாத கலையாகவே பார்க்க விளைந்திருக்கின்றன.

நடனம், கூத்து இவைகளை ஒரு பெருமையான தொழிலாகக் கொள்ளவில்லை. கூத்தினை ஆடுவதற்குத் தனித்த அவை இருந்ததாக வள்ளுவர் கூறுகிறார். ஏலாதி, கைந்நிலை, திரிகடுகம் என்பன கூத்தினை இழிவாகவே பேசுகின்றன.

சிலப்பதிகார நூல் அக்கால நடனத்தின் பல விபரங்களைக் கொண்டுள்ள நடனக் களஞ்சியமாகவே விளங்குகின்றது. வரன்முறையான நடனப்பயிற்சி, நடன சாஸ்திர அறிவு, வாய்ப்பாட்டிசை, வாத்திய இசை, அரங்கேற்றம், அரங்கம் என்பன பற்றித் தெளிவாக விளக்கியுள்ளது.

சங்கமருவிய காலத்தில் கணிகையன்றி வேறு பிற பெண்கள் நடனம் ஆடியதாகக் கூறப்படவில்லை. சிலப்பதிகாரம் காட்டும் அனைத்து நடனச் செய்திகளும் கணிகையர் என்னும் ஓர் இனத்தைச் சுற்றியே அமைந்திருப்பதைக் காணலாம்.

மேலும், சிலப்பதிகார நூலில் ஒரு நடனப் பெண் எவைகளைக் கற்றிருக்க வேண்டும். நடனத்திற்கு உறுதுணையாய் உள்ளவர்களான ஆடல் ஆசிரியன் (நட்டுவன்), இசை ஆசிரியன், தண்ணுமை வாசிப்போன், குழல் இசைப்போன், யாழ் ஆசிரியன், அரங்கின் அமைப்பு, தலைக்கோல் என்பவை பற்றி விரிவாகக் கூறப்பட்டுள்ளதன் மூலம் நடனச் செய்திகளை அறியக்கூடியதாயுள்ளது.

மேலும், இந் நூலில் வேத்தியல், பொதுவியல் எனும் இரு வகை நடனமும் மாதவி ஆடிய பஞ்ச சந்திக் கௌத்துவம், பதினொரு வகை ஆடலையும் பற்றி விபரிப்பதுடன் வரிக்கோலங்கள், இக் காலத்தில் நிலவிய நிலம்சார் நடனங்களான வேட்டுவவரி, ஆய்ச்சியர் குரவை, குன்றக் குரவை பற்றியும் விபரிக்கின்றது.

நடனம் ஆடுவதற்கென்றே தனித்த அரங்கங்கள் இருந்தன என்பதை மணிமேகலை, சீவகசிந்தாமணி போன்ற நூல்களில் காணக்கூடியதாயுள்ளது. ஊர் மக்கள் நடனத்தைக் காணுவதற்குரிய ஆடம்பலம் எனும் அரங்குகள் இருந்தது எனும் செய்திகளும் காணப்படுகின்றன.

நகரங்களில் ஆடல்மகளிர், பாடல் மகளிர் எனும் இரு திறத்து மக்களும் வாழ்கின்ற வீதிகள் இருந்திருக்கின்றன என்ற செய்தியும் உள்ளது. சங்கமருவிய காலத்தில் சிறந்த நாட்டிய மடந்தைக்கு வழங்கப்பட்ட தலைக்கோலிப் பட்டம் மாதவிக்கு வழங்கப்பட்ட செய்தியையும் காணமுடிகிறது.

இன்றைய நடனத்திற்குரிய நான்குவித பாவங்களையும் அன்றே சிலப்பதிகாரம் விரிவாக விளக்கியுள்ளது. எனவே, சங்கமருவிய காலத்தில் நடனக்கலை ஒரு வரன்முறைக்குட்பட்டதாய் உயர்ந்த நிலையிலிருந்தமையை அறியமுடிகின்றது.



தேர்ச்சி	2.0 :	சூழலில் தாம் பார்த்து இரசித்தவற்றையும் வெவ்வேறுவகையான பாடல்களையும், கோர்வைகளையும் அபிநயித்து ஆற்றுகைப்படுத்துவார்.
தேர்ச்சி மட்டம்	2.3 :	கிராமிய நடனத்திற்கு அபிநயம் அமைத்து ஆற்றுகைப்படுத்துவார்.
செயற்பாடு	2.3 :	சுளகு, செம்பு, குடம், தீபம் ஆகிய ஏந்தல் நடனங்களிற்கு அபிநயம் அமைப்போம்.

### ஏந்தல் நடனம்

- \* வீட்டுப் பாவனைப் பொருட்களை ஏந்தி ஆடுதல் ஏந்தல் நடனம் எனப்படும்.
- \* செம்பு, சுளகு, பாணை, கொத்து, விளக்கு, பட்டுத்துணி, மாலை, மலர்ப்பந்து, கூடை, கடகம், சங்கு, தாம்பாளம், சாமரம், குடம் போன்ற பொருட்களை ஏந்தியும் எறிந்தும் கைமாறிக் கொடுத்தும் ஆடுதல்.
- \* ஏந்தல் நடனத்தின் சிறப்புப் பண்புகளில் ஒன்று எண்ணிக்கையுடன் தொடர்புடைய ஆடலாகும்.
- \* ஏந்தல் நடனத்தின் இன்னுமொரு சிறப்புப் பண்பு ஆடுவோர் ஒருவரோடொருவர் இசை பொருந்த உரையாடி ஆடுதல்.

## செம்பு நடனம்

இது பெண்கள் கையில் செம்பு ஏந்திக் குழுவாக ஆடும் நடனம் ஆகும். செம்பை வீசியும் ஏந்தியும் பல்வேறு வடிவங்களில் ஆடுவர். உடை, கும்பி கோலாட்ட உடைபோன்று சேலையும் பிஜாமா மேற்சட்டையும் அணிவர். பாடல் அமைப்பு ஆடும் சந்தர்ப்பத்திற்கு ஏற்ப வேறுபடும். இந் நடனத்திற்கு டோல்கி, தபேலா, புல்லாங்குழல் போன்றன பயன்படும்.

## சுளகு நடனம்

அறுவடை செய்த நெற்கதிர்களைக் குவியலாக வைத்துச் சுளகினால் அள்ளி காற்றுள்ள பக்கம் தூற்றுவார்கள். அச் சமயம் பொலி பொலி என்று கூறுவார்கள். சப்பி, சாவட்டை காற்றுடன் போக மிகுதி நெல்லைப் பரப்பி சுளகினால் விசுக்குவார்கள். அதன் பின் சுளகில் நெல்லைப் போட்டுப் புடைத்து சாக்கில் போட்டுக் கட்டுவார்கள். இச் சந்தர்ப்பங்களைச் சித்தரித்து ஆடும் நடனமாகச் சுளகு நடனம் அமைந்துள்ளது. இந் நடனத்தை ஆடும்போது பெண்கள் தட்டுடுப்பு அணிவார்கள். சிறுமிகள் பாவாடை, தாவணி அணிவார்கள். கைகளில் வளையல்களும் கழுத்தில் முத்துமாலை போன்றவற்றையும் அணிவார்கள். தம்பட்டம், தாளம், கெஞ்சிரா, ஹார்மோனியம் என்பன வாத்தியங்களாகப் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. தற்போது தபேலா, டோல்கி, சுத்த மத்தளம், தாளம், புல்லாங்குழல் என்பன பயன்படுத்தப்படுகின்றன.

- தேர்ச்சி 3.0 :** பரத நாட்டியத்துக்குரிய ஆரம்ப பயிற்சிகளையும், அடவுகளையும், அங்க பேதங்கள், ஹஸ்தங்களையும், நாட்டிய உருப்படிக்களையும் அபிநயித்துக் காட்டுவார்.
- தேர்ச்சி மட்டம் 3.1 :** பரத நாட்டிய சம்பிரதாய உருப்படிக்களை அபிநயித்துக் காட்டுவார்.
- செயற்பாடு 3.1.3 :** சப்தம் என்னும் உருப்படியின் 3,4ஆம் கண்டிகைகளைக் கொலுப்பித்து அபிநயிப்போம்.

### சப்தம்

**இராகம் :** இராகமாளிகை

**தாளம் :** மிஸ்ரசாபு

### மூன்றாம் கண்டிகை

3. இராகம் : நாட்டைக்குறிஞ்சி

தளாங்கு தோம்	=	தக ததிங் கிணதொம், //
த, த, ன,	=	தந், ; த, ன, //
த, ஜொ, னு,	=	ஜொ, னு, தி, மி, //
த, த, ன,	=	த, ண, கி, ண, //
த, தீம் ;	=	தி, மி, கி, ட, //
.ஸநீத	=	மா மா //
; சிறு	=	விரல்கள் அக் //
கமப	=	கரி ஸநி //
குழலைத்	=	தழுவிட //
, மகமா	=	நித நீப //
; செங்க	=	மலக் கண் //
பதநி	=	ஸா ; //
சாய்த்	=	திட //
,ஸ்மாக	=	ஸா ஸா //
; குறுவி	=	யர்வை அப் //
ஸாஸ்	=	தநி பத //
புருவம்	=	நெருங்கிட //
, ஸ்ஸ்	=	நித மக //
, கோபா	=	லன் குழல் //
மதநி	=	ஸா ; //
ஊது	=	றான் //
நிதநி	=	ஸா ஸ்ஸ் //
ஆ ...	=	ஆ ..... எங்கள் //
ஸ்ஸா	=	நித மக //
பா ...	=	லன் குழல் //
மதநி	=	ஸா ; //
ஊது	=	றான் //
நிதநி	=	ஸா ; //
ஆ ....	=	ஆ .... //

நான்காம் கண்டிகை

4. இராகம் : மத்தியமாவதி

தளாங்கு தோம்	=	தக ததிங்கிண தொம், //
த, த, ன,	=	தந், ; த, ன, //
த, ஜொ, னு,	=	ஜொ, னு, தி, மி, //
த, த, ன,	=	த, ண, கி, ண, //
த, தீம் ;	=	தி, மி. கி, ட, //

, ரிம்	=	ரிரி ஸ்ஸ் //
; கோவிந்	=	தன் குழல் //
ஸாஸ்	=	ஸ்நி நிநி //
; கீத	=	நா தமும் //
,பநி	=	ஸ்ரி ரிரி //
; கோபி	=	யர் செவி //
நீஸ்	=	ரீ //
சாய்த்	=	திட //
,பநி	=	ஸ்ரி ரிரி //
; மோகம்	=	கொண்டோடி //
,ரிம	=	ரிரி ஸ்ஸ் //
வேக	=	மாய் வர //
நிஸ்	=	ஸ்நி நிப //
; கண்ண	=	னை தியானம் //
பநிந	=	ஸா //
செய் கு	=	வாம் //
ரிநீ	=	ஸா ஸ்ஸ் //
ஆ ....	=	ஆ ..... கம //
ஸ்நிஸ்	=	ஸ்நி நிப //
ல கண்ண	=	னை தியானம் //
பநித	=	ஸா //
செய் கு	=	வாம் //
ரிநீ	=	ஸா //
ஆ .....	=	ஆ ... .. //

தளாங்கு தோம்	=	தக ததிங்கிணதொம் , //
தத், தின், னம்,	=	தகுந்தரி கிடதக //
த க தின், னம்,	=	தகுந்தரி கிடதக //
தித், தின், னம்,	=	தகுந்தரி கிடதக //
தளாங்கு தோம்	=	தக ததிங்கிணதொம், //
; தா தெய்,	=	யா ; தெய், யும், //
தா; த,	=	தாம் ; ; //
ஆ . .	=	ஆ . . . //

## சப்தம்

இராகம் : இராகமாளிகை

தாளம்: மிஸ்ரசாபு

### 3. ஹிந்தோளம்

மாந்தளிர் மேனி நிறத் தழகும்  
கருமை கொண்ட புருவமும் - செஞ்  
சாந்திட்ட திலகமும் சந்தன மணங் கமழ்  
சங்கரன் மகனே வா.

### 4. காயி

நீலமயில் மேல் வேலுடன் அமர்ந்து  
நீ வரும் காட்சி என்றோ (முருகா) - எந்தன்  
நெஞ்சம் மகிழவே தஞ்சம் அளித்து  
நேசிக்கும் காட்சி என்றோ

- தேர்ச்சி**            4.0 :        நடனங்கள் தொடர்பான அடிப்படை அம்சங்களையும்  
எண்ணக்கருக்களையும் விளக்குவார்.
- தேர்ச்சி மட்டம்**    4.2:        பரத நாட்டியத்தின் அடிப்படை எண்ணக்கருக்களை அறிந்து  
கூறுவார்.
- செயற்பாடு**        4.2.5 :       நவரஸம் பற்றி அறிவோம்.

சீதாநாமம்	ஸ்தோத்ரம்	ஹாரணம்	கருணா	பிரேந்திரம்	விழம்	பயானகம்	பீடம்	அந்புதம்	சாந்தம்
சீதாநாமம்	காதல் இன்பத்தில் இருந்து பிரித்தல்	நகைச்சுவை, நகைச்சுவையையத் தூண்டும் நிகழ்வு	குக்கம்	கோடம்	வலிமை	பயம்	அருவருப்பு	ஆச்சரியம்	அமைதி
ஸ்தோதிரம்	ரதி	ஹாஸ	பேசாகம்	கோடம்	உற்சாகம்	பயம்	ஐசுவரியம் (ஆச்சரியம்)	வீண்மயம் (ஆச்சரியம்)	சமம்
கடவுள்	வீண்மயம்	மன்மதன்	யமன்	உருத்திரன்	மகேந்திரன்	காலத்தீவன்	மகாராஜன்	பீரமா	புத்தர்
தீர்த்தம்	பச்சை	பெள்ளை	சம்பல்	சிவப்பு	மஞ்சள் கலந்த பெள்ளை	கருமை	நீலம்	மஞ்சள்	பெள்ளை
சீர்த்திரம்	பீடம்	கருணை	ஹாஸ்யம்	அற்புதம்	பயானகம்	வீரம்	சிவந்திரம்	பிரேந்திரம்	-
விபரணம்	வசந்த காலங்கள், மலர் மாலைகள்	விஷ்ணுமான் உடைய மைப்பு, ஆபரணங்கள், காளத்தீவந்தரக அணித்திருத்தல்	அன்பான வர்கள் பிழை, செல்வத்தை இழத்தல்	சண்டையிடுதல், கோடம்	மனக்குணிவு, ஆக்கிரமிக்கும் தன்மை	மாறிய குரல், பீய்களப் பார்த்தல்	மனதிற்கு ஒவ்வாத வந்தாரப் பார்த்தல், சீக்கட்டல்	தீவர்களைப் பார்த்தல், மாயாஜாலம்	உலக நாட்டங்களில் பற்றற்று இருத்தல், புனித்த தன்மை
அனுபவம்	கண்பார்வை, புருவங்கள அசைத்தல்	உதடு, மூக்கு, கன்னம் ஆகியவை குழத்தல்	பெளரிய முகம், கன்னம், நிறைவு இழத்தல், கதறுதல்	அழத்தல், உடைத்தல், வெட்டுதல், சண்டை போடுதல், கையாக்குதல்	உறுதி, மனக்குணிவு, வீரம், தியாகம்	கக்கால் நடுக்கம், பயக்குடள் கடிய கண்பார்வைய முகம்	உடைத்துப் பிழைத்தல், முகத்தை முகத்தைத் திருப்பதல்	அகல வறிந்த கண்கள், கன்னசை விவரிப்பார்த்தல்	கண்கள் மூழ்க இழுத்தல், தியானம், இயற்கையாக சிரித்த முகம்
விபரணம்	வெறுப்பு, சேட்பல், கெட்டுவருணம்	சிரிப்பு, சோர்வு, கனவு காணுதல், பாசாங்கு	பேசாகம், பயம், மனச்சோர்வு, மனஅமைதி கலைதல், குணம்	பேசாகம், உற்சாகம், கர்வம், அநியாயத்தைக் காணுதல் ஏற்படும் கடுங்கோபம்	உற்சாகம், மன நிறைவு, உறுதிமொழி	சந்தேகம், கவனச்சீதல், உணர்வு மழக்கம், உயிரற்ற நிலை, தீவிர பயம்	வெறுப்பு, குறமயக்கம், கனவு, வலிப்பு, பிழைப்பு	ஆச்சரியம், கவனச்சீதல், சீதல், மகிழ்ச்சி	ஊக்கக் குறைவு, நிறைவு, களைப்பு
சாத்தீக பரணம்	எட்டு சாத்தீக பாவங்களும் உபயோகப்படுத்தப்படும்	எட்டு சாத்தீக பாவங்களும்	மபக்க நிலை, குரல் மாற்றம், நடுங்குதல், மாற்றம், கன்னம்	விபரணம், சீர்த்தீகம், மாற்றம், நடுங்குதல்	மயிர் சீர்த்தீகம், குரல் மாற்றம்	மயக்க நிலை, விபரணம், சீர்த்தீகம், குரல் மாற்றம், நடுங்குதல், நடுமாற்றம்	மயக்க நிலை, மயிர் சீர்த்தீகம், நடுமாற்றம், நடுங்குதல்	மயக்க நிலை, கன்னம், விபரணம், மயிர் சீர்த்தீகம், மயங்குதல்	மயக்க நிலை, மயிர் சீர்த்தீகம்



- தேர்ச்சி 4.0 :** நடனங்கள் தொடர்பான அடிப்படை அம்சங்களையும், எண்ணக்கருக்களையும் விளக்குவார்.
- தேர்ச்சி மட்டம் 4.3 :** இந்திய சாஸ்திரிய நடனங்களை அறிந்து கூறுவார்.
- செயற்பாடு 4.3.2 :** கதக், ஓடிசி, மோகினியாட்டம், மணிப்புரி ஆகிய நடனங்கள் பற்றி அறிந்துகொள்வோம்.

### கதக்

- வட இந்தியாவிலுள்ள ராஜஸ்தான், உத்தரப்பிரதேசம், மத்திய பிரதேசம், குஜராத் முதலிய மாநிலங்களில் “கதக்” நடனம் மலர்ச்சி அடைந்துள்ளது.
- தென் இந்தியாவில் பரதநாட்டியம் பிரபல்யமாக இருப்பது போன்று வட இந்தியாவில் கதக் நடனம் செல்வாக்குப் பெற்றுள்ளது.
- கதக் எனின் “கதை கூறுபவன்” என்று பொருள்படும்.
- புராதன காலத்திலே பாணர், கதை கூறுவார் ஊர் ஊராகச் சென்று புராணக் கதைகள், நாடோடிக் கதைகள், பழைய கதைகள் மூலம் மக்களை மகிழ்வித்து வந்தனர்.
- பொது மக்களை மகிழ்வித்த இப் பழைய முறையிலே பின்னர் இசை நடனம், ஊமைஅபிநயம், கூத்து ஆகியன இடம்பெற்றன. இது ஒரு திட்டவட்டமான நடனவடிவாயிற்று.
- மொகலாய ஆட்சியின்போது டெல்லியில் வளர்ந்த இக்கலை, அங்கு நலிந்த பிறகு லக்னோ, ராம்பூர், ஜெய்பூர் ஆகிய இடங்களில் புகலிடம் பெற்று வளர்ந்தது.
- கதக் நடனத்தின் பிரபல்யமானவர்கள் பண்டிதபிரகாஷ், காளிக்காதீன், பிந்தாதீன் போன்றோர் சென்ற நூற்றாண்டில் குறிப்பிடத்தக்கவர்கள். காளிக்காதீனின் புதல்வரான அச்சான் மகராஜ், சம்பு மகராஜ், லத்து மகராஜ் என்போர் முக்கியமானவர்கள்.

## ஓடிசி

- சரித்திர காலத்தில் கலிங்கம் என்ற பெயருடன் விளங்கிய ஓரிசா மாநிலத்தின் பாரம்பரியக் கலை வடிவம் ஓடிசி நடனமாகும்.
- இதில் காணப்படும் தாளலயம், அபிநயங்கள், முத்திரைகள் என்பன பிரத்தியேகமானவை.
- ராதைக்கும் கண்ணனுக்குமுள்ள அளப்பெரிய காதலை மையமாகக் கொண்டது இந் நடனமாகும்.
- ஓடிசி நடனம் தாண்டவம், லாஸ்யம் எனும் இரு பகுதிகளைக் கொண்டது.  
இதன் முக்கியமான நிலை திரிபங்க நிலையாகும்.
- இதன் இசை ஹிந்துஸ்தானி, கர்நாடகம் ஆகிய மரபின் சேர்க்கையாத் திகழ்கின்றது.
- பரதநாட்டியத்தின் அழுத்தமும் மணிப்புரியின் குழைவும் கலந்த தன்மையை இந் நடனத்தில் காணலாம்.
- ஓடிசி நடனத்தில் பிரபல்யமான கலைஞர் ராமானந்தர் ஆவார்.

## மோகினி ஆட்டம்

- கேரளத்தில் தோன்றிய, பெண்களுக்கான அழகிய நடனமே மோகினி ஆட்டமாகும். சதிர், கதகளி ஆகியவற்றின் செய்கைகளின் சேர்க்கையின் காரணமாகப் பிறந்ததே மோகினி ஆட்டம்.
- பாதங்களை அகல வைத்துக் கதகளியில் ஆடப்படும் நிலைகளை இந்த நடனத்திலும் காணலாம்.
- திருமால், தன் மோகினி அவதாரத்தில் காண்போர் மயங்கும் வண்ணம் ஆடிய நடனத்தை இந்த மோகினி ஆட்டத்தின் தன்மையோடு ஒப்பிட்டுப் பேசுவர். இதுவே இந் நடனத்தின் பெயருக்கான காரணம் என்றும் கூறுவதுண்டு.
- மோகினி ஆட்டத்திற்கெனத் தனிச்சிறப்பான பாணி, நுட்பம், மரபு வெளிப்பாடு என்பன உண்டு.
- சிருங்கார ரஸத்தையும் லாஸ்யத்தையும் முக்கிய அம்சங்களாக இந் நடனம் கொண்டுள்ளது.
- நடனக் கலைஞரின் உடலின் பிரதான பகுதி, பக்கம் சாய்ந்து (அதிபங்க நிலை) அசைதலை மோகினி ஆட்டக் கலையில் காணக் கூடியதாக இருக்கும்.
- புகழ்பெற்ற மோகினி ஆட்டக் கலைஞர் சாந்தாராவ், கனற்றெலே மிருணாளினி சாராபாய் முதலியோரைக் குறிப்பிடலாம்.

## மணிப்புரி நடனம்

இந்தியாவின் வடகிழக்குப் பிராந்தியத்தின் சாஸ்திரிய நடனம் மணிப்புரி நடனமாகும். முனிப்புரின் தலைநகரமான இம்பால் தான் இம் மணிப்புரி நடனத்தின் கேந்திர நிலையம். மணிப்புரி (நந்தன) நடனத்தில் பலவகையான நடனங்களும் சமயச் சடங்குகளும் உள்ளன.

ஆரம்ப காலத்தில் மணிப்புரில் வாழ்ந்த மக்கள் பெரும்பாலும் சைவ சமயத்தவராகவும் சிவனையும் பார்வதியையும் வழிபட்டவர்களாகவும் காணப்பட்டனர். பின், வைணவம் பரவ கிருஷ்ணர், ராதையை வழிபட்டனர்.

குஜராத், வங்காளம், ஓரிஸ்ஸா பகுதிகளில் இருந்து பலஇன மக்கள் மணிப்புரில் குடியேறினார்கள். மால், டாங்குல், கபுயிக்கள், மெய்திக்கள் போன்ற மக்கள் தமது இன இயல்புகளோடு வாழ்ந்து வந்தனர். மணிப்புரில் “மெய்திகள்” என்போர் ஒரு தனிப்பண்பாடுள்ள கூட்டத்தினர் ஆவர். மணிப்புர் ஆனது பலவகை நாகர் இனத்து நடனக் கலைஞர் வாழ்மிடம் ஆகும்.

200 ஆண்டுகளுக்குப் பின் வைணவம் மும்முரமாகத் தளைத்தோங்கியது. அப்போதைய அரசன் “கரீப் நவாஸ்” என்று அழைக்கப்பட்ட பாம்பேறய்யா அரசன் இராமநந்தர் கொள்கையில் ஈர்க்கப்பட்டவர் சாந்தி தாஸரின் சீடரும் ஆவார்.

10ஆம் நூற்றாண்டில் வைணவ வழிபாடு சிறப்பாகி கிருஷ்ணமதக் கோட்பாடு வேகமாகப் பரவியது. வங்கக் கீர்த்தனை முறைகளும் சைதன்யரின் விசுவாசிகளுடைய இலக்கியமும் பாடலும் நன்றாகப் பரவின. கரிப் நவாஸின் புதல்வர் இராஜஹீ பாக்கிய சந்திரா வங்காள நரோத்தமருடைய சீடராவார். இவர் காலத்தில் கீர்த்தனம், ரஸம் சார்ந்த இசை, நடனமரபுகள் தோன்றின. இவற்றில் ராதாகிருஷ்ணர் பக்தி தோய்ந்திருக்கும்.

19ஆம் நூற்றாண்டில் 1856 முதல் 1886 வரையான காலகட்டத்தில் மேலும் இந் நடனம் வலிவு பெற்றது. பக்தி ரஸங்களைப் பாடுவதும் சங்கீர்த்தனங்களில் 64 பாகங்களைப் பாடுவதும் அரச சபையின் முக்கிய நிகழ்வாகும். சங்கீர்த்தனம் என்பது வெறும் கோஷ்டி கானமன்று. நன்கு அமைக்கப்பட்ட ஒரு நடனக் கோர்வையாகும்.

மெய்த்தி, ஜசோய், ராஸ என்னும் மரபுகளைக் கொண்ட மணிப்புரி நடனத்தின் வினோதமான உருவமே ராஸ நடனம் எனப்பட்டது.

இந் நடனத்திற்குப் “பாக்கிய சந்திர மஹாராஜ்” அடித்தளம் அமைத்தார். மணிப்புரி, கலை மரபுகளைக் கொண்டு உருவாக்கப் பெற்ற ஒரு சாஸ்திரியக் கலை வடிவமாக மிளிர்வதைக் காணலாம்.

- தேர்ச்சி 4.0 :** நடனங்கள் தொடர்பான அடிப்படை அம்சங்களையும் எண்ணக்கருக்களையும் விளக்குவார்.
- தேர்ச்சி மட்டம் 4.2 :** பரதநாட்டியத்தின் அடிப்படை எண்ணக்கருக்களை அறிந்து கூறுவார்.
- செயற்பாடு 4.2.5 :** இசைக்கருவிகள் பற்றி அறிவோம்.

## தாளம்

ஆடலுக்கான அடவு சாதிகளைச் சேர்க்கும் சொற்கட்டுக் கோவைகள் ஆடல் சொற்கட்டு அன்றேல் சொல்லுக்கட்டு எனப்படும். நாட்டிய நடிகை அடவுக் கோவைகளை ஆடும்போது நட்டுவ ஆசான் பின்னணியாகச் சொற்கட்டுக் கோவைகளைக் கொன்னிப்பார். அதே வேளையில் கைத் தாளத்தைத் தட்டியும் மோதியும் உரசியும் அந்தச் சொற்கட்டுக் கோவைகளைத் தாள ஒலியால் எழுப்புவார். கைத்தாளம் ஒரு கஞ்சக் கருவி. வெண்கலத்தாலான வலது கைத்தாளம் குமிழ் வடிவிலும் இரும்பிலான இடது கைத்தாளம் தடிப்பான தட்டை வடிவிலும் இருக்கும். இத் தாளக் கருவியில் மிருதங்கத்துக்கு இணையாக மிக நுட்பமான சொற்கட்டுக் கோவைகளை இசைக்க முடியும்.

சொற்கட்டும் கூத்தும் - ஆதலூர் பி.ஹரிதாஸ்

## நட்டுவாங்கத் தாளம் (நாட்டியத் தாளம்)

கலையுலகில் கையாளப்படுகின்ற தாளங்கள் பலவகை. அவைகளில் சற்று வித்தியாசமானதும் தனிப்பட்டதும் நாட்டிய வகைத் தாளமாகும். இத் தாளத்தில் ஒன்று இரும்பினால் ஆனது. இது இடது கையில் பிடித்து மற்றத் தாளத்தினை அணைப்பதாகச் செயல்படுவது. அதனால் இது அணைப்புத் தாளம் எனப்படுகிறது. இதன் விட்டம் 2 1/2 முதல் 3 அங்குலம் வரையாக இருக்கும். நடுப்பாகம் ஆழமாகக் குழிந்து விளிம்புவரை சருகலாக அமைந்திருக்கும். இதன் விளிம்பு சற்று அகலமாகவே இருக்கும். இதனை 'ரப்பை' என அழைப்பது பொருந்தும். குழிப்பகுதியின் மையத்தில் இருக்கும் துளை வழியாகக் கைபிடிப்பதற்கு ஏற்றவாறு நூற் கயிற்றினால் இறுக்கப்பட்ட கைப்பிடி சுமார் 4 அங்குல நீளத்தில் அமைந்திருக்கும்.

கட்டப்பட்டுள்ள கயிற்றினாலான கைப்பிடி தாளம் கையாளப்படுகிற பொழுது அறுந்துவிடாத வண்ணம் இருப்பது நன்று. நடுவில் இருக்கும் குழிவான பாகம் சற்றுக் கனத்தும் வரவரக் கனம் குறைந்து விளிம்பு சற்று மெலிந்தும் இருக்கும். தட்டப்படும் பொழுது இதன் அதிர்வு மிகக் குறைந்த அளவாக இருக்கும்.

நாட்டிய தாளத்தின் மற்றொன்று வலது கையில் பிடித்து இரும்பு தாளத்தின் மேல் தட்டி ஒலிக்கப்படுகின்ற தட்டுத் தாளமாகும். இது வெண்கலத் தாளம் அன்றேல் சன்ன ஒலியைத் தரக்கூடிய கலப்பு உலோகத் தாளமாகவும் இருக்கும். இரும்புத் தாளத்தினை விட, இதன் கனம் குறைவாகும்.

விளிம்பு (உதடு), முதல் குழிவாக அமைந்து மத்தியில் உள்ள துளையில் நூற் கயிற்றுள் கைப்பிடி சுமார் 4 அங்குல நீளத்தில் இறுக்கப்பட்டிருக்கும். இக் கைப்பிடி வலது கையில் பிடித்துத் தட்டும் பொழுது தளர்ந்து விடாமல் இருக்க வேண்டும்.

இத் தாளத்தின் விட்டம் 1 1/2 முதல் 2 அங்குலம் வரை தட்டும் பொழுது இதன் அதிர்வு, விட்ட அளவு, கனம் (thickness) இவற்றைப்பொறுத்து அமையும். விட்டமும் கனமும் குறைந்திருந்தால் அதிர்வு அதிகமாகி ஸ்ருதியும் (ஒலி அன்றேல் நீண்டநாதம்) உயர்ந்து அமையும். மாறாக விட்டமும் கனமும் அதிகமானால் அதிர்வு குறைந்து ஸ்ருதியும் குறையும். விட்டமும் கனமும் அதிர்வைப் பொறுத்தவரையில் ஒன்றையொன்று எதிர்மாறாகவும் (Reciprocal) இருக்க வாய்ப்புண்டு. அதாவது, விட்டம் அதிகமாகிக் கனம் குறைந்தால் அதிர்வு எண் அதிகமாகிச் ஸ்ருதி கூடுவதும் விட்டம்

குறைந்து கனம் அதிகமானால் ஸ்ருதி குறைந்து வருவதும் சாத்தியமாகும். இது, இத் தாளத்தின் பௌதிகக் குணம். இது அதிர்வு சம்பந்தப்பட்டதேயொழிய உலோகம் சம்பந்தப்பட்டதன்று.

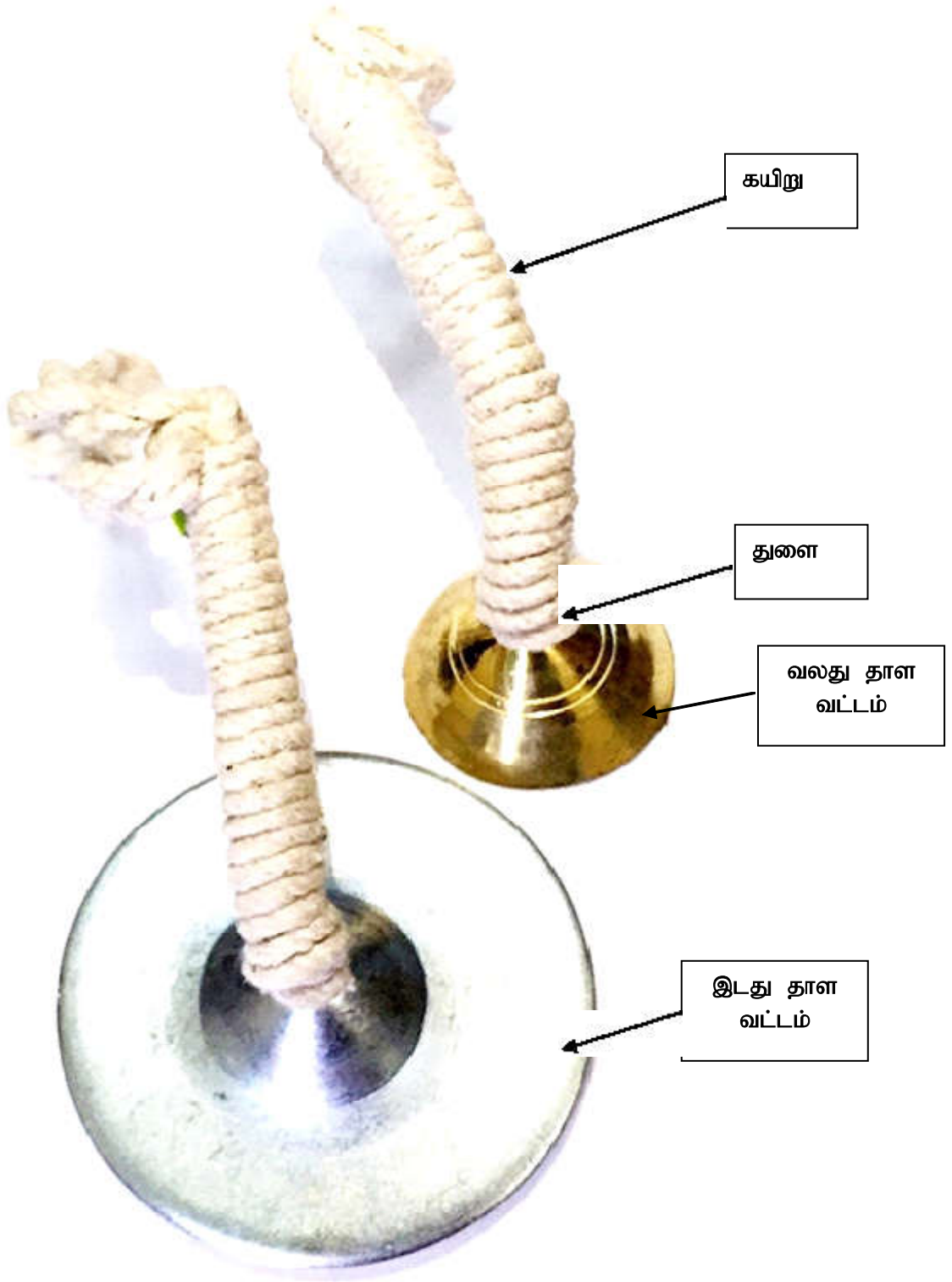
இத் தாளத்தின் வட்டம் பீடமாகும். குமிழ் சிவலிங்கமாகும். கயிறு இராகு, கேது எனவும் கூறப்படும். இதிலிருந்து வெளிப்படும் ஓசை சிவமாகும். ஓங்கார ஓசை தொனிக்கும் தாளத்திற்கும் அதிதேவதை பிரதானமாகும்.

நடனத்தின் ஜதி, சொற்கட்டு ஸ்வரம், சாகித்தியம் என்பனவற்றிற்கு ஏற்ப, வல்லின மெல்லினமாகப் பயன்படுத்தப்பட வேண்டும்.

## தாளமும் அதில் அடங்கும் அதிதேவதைகளும்

01. தாளம் பிடித்த வலக்கை கபித்தம்	விஷ்ணு
02. இடக்கை அராளம்	பிரம்மா
03. வலது குமிழ்	இலட்சுமி
04. இடது குமிழ்	சரஸ்வதி
05. தாள வட்டம்	சூரியன்
06. இடது வட்டம்	சந்திரன்
07. துளை	வாயுதேவன்
08. கயிறு	இராகு, கேது
09. இடது தாள ஓசை	சக்தி
10. வலது தாள ஓசை	சிவம்
11. தாக்கி எழுந்த ஓசை	சக்தி சிவமயமாகும்.

- நடனத்திற்குப் போடப்படும் தாளம் கனதியான வெண்கலத்தால் சிறிய குவியலான வட்டமாகச் செய்யப்பட்டு சுருதி அளவு கூடப் பிரதிபலிக்க உருவாக்கப்பட்டிருக்கும். இடது கைத்தாளம் இரும்பாலானது.
- நாட்டியத்திற்கு இத் தாளமே ஆதாரமானது.
- இத் தாளத்தைக் கையாள்வதற்கு ஒரு முறையும் உள்ளது.
- இவற்றைப் பயில்வதற்கெனப் பிரத்தியேகமாகச் சிலர் கற்பதும் உண்டு.
- ஒரு நாட்டியக் கச்சேரியின் சிறப்பு நட்டுவாங்கத்திலேயே தங்கியுள்ளது எனலாம்.
- நாட்டியத்திற்குப் பயன்படுத்தப்படும் தாளமானது ஒன்று சிறியதாகவும் மற்றொன்று பெரியதாகவும் காணப்படும்.
- அவை செய்யப்பட்டிருக்கும் உலோகச் சேர்வைகளில் மாறுபாடு காணப்படும்.
- இடக்கையில் உள்ள தாளத்தை ஸ்திரமாகப் பிடித்திருக்க வலக்கையில் காணப்படும் தாளத்தால் நாட்டிய அடவச் சொற்கட்டுக்களுக்கேற்ப மாறிமாறிப் போடுதல் வேண்டும்.
- நாட்டியத்தில் இந்தத் தாளமானது உயிர்நாடியாக விளங்குகிறது.
- இத் தாளமானது மிகவும் புனிதமானதாகப் போற்றப்பட்டு வருகிறது.



## மிருதங்கம்

- ◆ கர்நாடக சங்கீதத்திற்கே உரிய மிகச்சிறந்த தாள வாத்தியமாக விளங்குவது மிருதங்கமாகும்.
- ◆ வாய்ப்பாட்டுக் கச்சேரியானாலும் கருவி இசைக் கச்சேரியானாலும் நாட்டிய இசைக் கச்சேரியானாலும் அதில் முக்கியத் தாள வாத்தியமாக இடம்பெறுவது மிருதங்கமாகும்.
- ◆ இதில் எல்லாவித தாளச் சொற்களையும் அதன் நுணுக்கங்களையும் வெளிப்படுத்திக் காட்ட இயலும்.
- ◆ இசைக் கச்சேரியில் மிருதங்கத்தின் தனி ஆவர்த்தனம் கச்சேரிக்கு ‘மகுடம் சூட்டும்’ ஒரு அணிகலனாகவே விளங்குகிறது.
- ◆ குறிப்பாக, நாட்டிய நிகழ்ச்சியில் ஆடுபவரின் பாத வேலைப்பாடுகளுக்கு ஏற்ற தாளச் சொற்களையும் நடையையும் வெளிப்படுத்த ஒரு சிறந்த தாளக்கருவியாக விளங்குவது மிருதங்கமாகும்.
- ◆ இந்தத் தாளத்தின் பெருமையைச் சித்திரிக்கும் வகையில் சிவபெருமானின் கையில் உடுக்கையும் நந்தியின் கையில் மத்தளமும் இருப்பதைக் காணலாம்.
- ◆ சிலப்பதிகாரத்தில் இளங்கோவடிகள் இத் தாளக்கருவியைத் தண்ணுமை என்று குறிப்பிடுகின்றார்.

## அமைப்பு

- ◆ பண்டைக்காலத்தில் மிருதங்கம் மண்ணால் செய்யப்பட்டது.. பின்னர் கால வளர்ச்சியில் அது மரங்களால் செய்யப்பட்டது. தற்போது மிருதங்கம் பலா, கருங்காலி, செம்மரம், வேம்பு, வாதுமை போன்ற மரங்களால் செய்யப்படுகிறது.
- ◆ இதன் நடுப்பாகம் பருத்தும் மற்ற இரு புறமும் சிறுத்தும் காணப்படும். மிருதங்கம் சுமார் 23 அங்குலம் முதல் 27 அங்குல நீளத்தில் இருக்கும். அதன் மைய உட்பகுதி சுமார் 11 அங்குல விட்ட அளவில் குடைந்தெடுத்துச் செய்யப்படுகிறது. அதன் இடது பக்க விளிம்பில், உள்விட்டம் 8 அங்குலத்திலும் வலதுபக்க விளிம்பில் உள் விட்டம் 7 அங்குலத்திலும் செய்யப்படுகிறது.
- ◆ இரண்டு பக்கங்களும் தோலால் மூடப்பட்டு இரண்டு தோல்களிலும் பக்கத்துக்கு 16 துளைகள் என இட்டு, அதனுள் எருமைத் தோல்வாரினால் கோர்த்து இணைத்துக் கட்டப்பட்டிருக்கும். வலதுபுறம் உள்ள தோற்பகுதி உடர்தலை அன்றேல் தொப்பி என்று சொல்லப்படும். வார்களை இழுத்து இறுக்கிச் சுருதி சேர்ப்பதற்காக வார்களுக்கும் மிருதங்கக் கட்டைக்கும் இடையில் சிறுசிறு மரத்துண்டுகள் சொருகப்பட்டிருக்கும்.



## வலந்தலை

இது வலது பக்கத்தில் மூன்று அடுக்குத் தோல்களால் மூடப்பட்டிருக்கும். இதன் உட்புறத்தில் கண்ணுக்குத் தெரியாத வகையில் பெண் ஆட்டுத் தோலால் மூடப்பட்டிருக்கும். இதற்கு “உட்கரைத்தட்டு” என்று பெயர். இதன் நடுவில் 2 அங்குல விட்டத்திற்கு வட்டமாகத் தோல் வெட்டியெடுக்கப்பட்டிருக்கும். இதற்கு அடுத்து அதற்கு மேல் மற்றொரு தோல் மூடப்பட்டிருக்கும். இந்த நடுத்தோல் கொட்டுத்தட்டு அன்றேல் சாப்புத்தோல் என்று சொல்லப்படும். இது, பெண் ஆட்டின் முன் பக்கத் தோலால் ஆனது. இதன் நடுவில் மங்கனீசுப்பொடி, சேற்றுப்ப ருக்கை, புளியஞ்சாறு போன்றவைகளால் கலந்த கலவைச் சோறு அதாவது கரணை என்று சொல்லப்படும் மருந்து வட்டமாகத் தடவப்படும். விட்டத்தின் விளிம்புகளில் மெல்லியதாகவும் அதன் மையப் பகுதியில் சிறிது தடிப்பாகவும் தடவப்படும். இந்தக் கலவையின் தன்மையைப் பொறுத்தே மிருதங்கத்தின் நாதம் இனிமை பெறுகிறது. அடுத்து மூன்றாவதாக, மேல் அடுக்குத் தோல், இது கன்றுக் குட்டியின் தோலாலானது. இதன் நடுவில் 2 அங்குல விட்டத்திற்கு வட்டமாகத் தோல் வெட்டி எடுக்கப்பட்டிருக்கும். இதற்கு வெட்டுத்தோல் அன்றேல் மீட்டுத்தோல் என்று சொல்லப்படும். இந்த வலந்தலைப் பகுதி ஆதார சட்சமத்திற்கு சுருதி சேர்க்கப்படுகிறது.

## இடந்தலை

இது இடது பக்கத்தில் இரண்டு அடுக்குத் தோல்களால் மூடப்பட்டிருக்கும். உள்அடுக்கு ஆட்டுத் தோலாலும் மேல்அடுக்குத் தோல் எருமைத் தோலாலும் மூடப்பட்டிருக்கும். மேல் அடுக்குத் தோலின் மையத்தில் நல்ல நாத வெளிப்பாட்டிற்காக ரவை தண்ணீருடன் கலந்து பிசைந்து தடவப்படும். இந்த நிலைக்குச் “சுகி” என்று பெயர். இந்தக் கலவையை இசை நிகழ்ச்சி முடிந்ததும் அகற்றிவிடுவார்கள். இடந்தலைத் தோற்பகுதி “தொப்பி” என்று சொல்லப்படும். இதில் வலந்தலையில் பேசும் சுருதிக்கு இணையான கீழ்ச் சுருதிக்குச் சுருதி சேர்க்கப்படுகிறது.

## வார்

இடந்தலை மற்றும் வலந்தலைகளின் விளிம்பில் போடப்பட்ட துவாரங்களில் முக்கால் அங்குல அகலத்தில் 62 அடி நீளத்திற்கு வெட்டி எடுக்கப்பட்ட எருமைத்தோல் வாரால் கோர்த்து இணைக்கப்பட்டு இறுக்கிக் கட்டப்பட்டிருக்கும். வார்களுக்கு இடையில் “புள்” என்று சொல்லப்படும் சிறு மரத்துண்டுகள் சொருகப்பட்டு வாரை இறுக்கவோ தளர்த்தவோ செய்து, தேவையான சுருதியை சேர்க்க அது பயன்படுத்தப்படுகிறது. மேலும், இடந்தலை வலந்தலைகளின் விளிம்புகளைச் சுற்றிப் பொருத்தப்பட்டுள்ள முருக்கிவாரை ஒரு சிறு மரக்கட்டையைக் கொண்டு மெழுக்குக் கல்லால் மேல் நோக்கியோ அன்றேல் கீழ் நோக்கியோ தட்டித் துல்லியமாகச் சுருதி சேர்க்கப்படுகிறது.

## மிருதங்கத்தின் வகை

இது 2 வகைப்படும்.

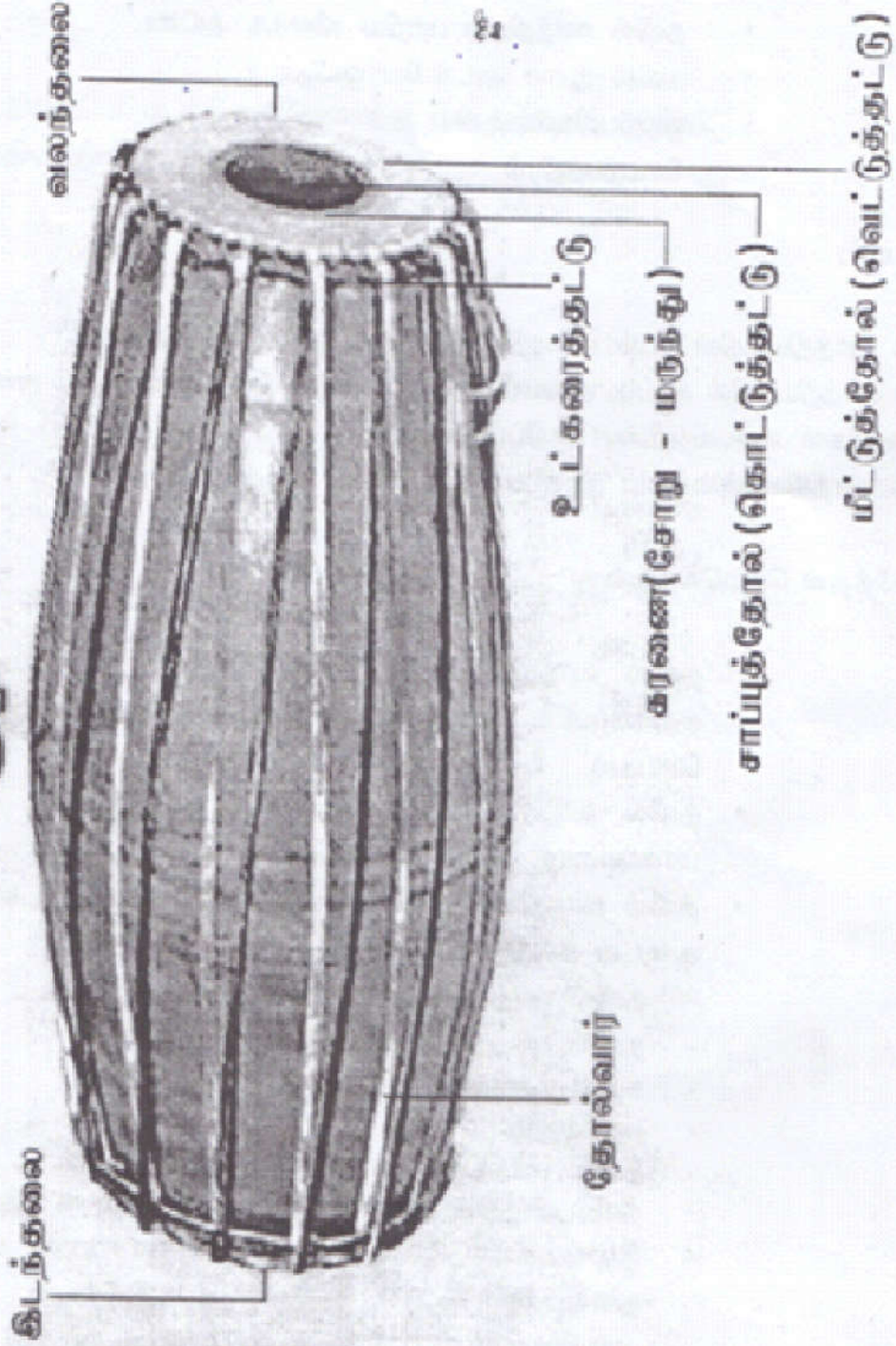
1. தக்கு ஸ்தாயி மிருதங்கம்
2. ஹேச்சுஸ்தாயி மிருதங்கம் எனப்படும்.

## மிருதங்கக் கலைஞர்கள்

- ◆ நாராயணசாமி அப்பா
- ◆ தஞ்சாவூர் வைத்தியநாத அய்யர்
- ◆ தஞ்சாவூர் மகாலிங்கம்பிள்ளை
- ◆ புதுக்கோட்டை மான் பூண்டியாபிள்ளை
- ◆ பாலக்காடு மணி அய்யர்
- ◆ பழனி சுப்பிரமணியபிள்ளை

தற்காலத்தில் முருகபூபதி, பக்தவச்சலம், ரி.கே.மூர்த்தி ஆகியோர் குறிப்பிடத்தக்கவர்கள்.

# மீருதம்பிக்ம்



## வீணை

இசைக் கருவிகளில் சிறப்பான வாத்தியமாக விளங்குவது வீணையாகும். இது இந்திய சங்கீதத்திற்கு அணிகலனாக விளங்குவதுடன் இந்தியாவின் தேசிய வாத்தியமாகவும் விளங்குகிறது. வீணா, வேணு, மிருதங்கம் எனும் வாத்தியத் திரயத்தில் முதலாவதாக இவ் வாத்தியம் கருதப்படுகிறது. கலைமகளின் கையில் இவ் வாத்தியம் இருப்பதில் இருந்து இதன் பெருமை நன்கு புலப்படுகிறது. இவ் வாத்தியத்தில் இந்திய சங்கீதத்தின் பல நுட்பங்களையும் தத்துவங்களையும் நுணுக்கங்களையும் வாசிக்கக்கூடியதாக இருப்பதனால் இதனைச் சங்கீத அளவுகோல் என்று கூறுவர்.

இவ் வாத்தியமானது வேதகாலம் தொட்டு வாசிக்கப்பட்டு வந்துள்ளது. ஆனாலும் 17ஆம் நூற்றாண்டிலேயே தற்காலத்து உருவத்தையும் அமைப்பையும் பெற்றது. இரகுநாத மன்னர் தஞ்சாவூரை அரசு புரிந்த காலத்திலேயே இவ் வாத்தியம் முழு வளர்ச்சி அடைந்ததாகையால் தஞ்சாவூர் வீணை என்றும் இரகுநாத வீணையென்றும் இது அழைக்கப்படுகிறது.

வீணையானது ஒரு நரம்புக் கருவியாகும். சுருதிக்காகவும் தாளத்திற்காகவும் இவ் வாத்தியத்திலேயே 3 தந்திகள் இணைக்கப்பட்டுள்ளன. இதனால் இவ் வாத்தியம் சகல வாத்தியம் என்று கூறப்படுகிறது. சுருதிக்காக தனியே தந்திகள் பொருத்தப்படாத வாத்தியம் நிஸ்கள வாத்தியம் எனப்படும். ஒரே நேரத்தில் வெவ்வேறு ஸ்தாயிகளில் 2, 3 ஸ்வரங்கள் வாசிக்கக்கூடிய வசதியைக் கொண்டுள்ள வாத்தியங்களில் வீணையும் ஒன்று. இதனால் இவ் வாத்தியம் பஹுத்வனி வாத்தியம் என்று அழைக்கப்படும். வீணை வாத்தியத்தில் 3 1/2 ஸ்தாயிகள் வாசிக்கலாம். நான்கு தந்திகள் வாசிப்பதற்காகவும் மூன்று தந்திகள் சுருதிக்காகவும் தாளத்திற்காகவும் அமைந்துள்ளன. வாசிக்கும் தந்திகளுக்காகக் குடத்தின் மேற்பாகத்தில் நடுப்பகுதியில் ஒரு குதிரை (பாலம்) யும், தாள, சுருதித் தந்திகளுக்காகப் பக்கவாட்டில் மற்றொரு குதிரை (பக்கப் பாலம்) உள்ளன. பலாமரத்தினால் இவ் வாத்தியம் செய்யப்பட்டுள்ளது.

இவ் வாத்தியத்தின் பாகங்கள்

01. குடம்
02. மேற்பலகை
03. தண்டி
04. சுரைக்காய்
05. பிரடைகள்
06. யாழிமுகம்
07. மேளச் சட்டம்
08. மெழுகுச் சட்டம்
09. 24 மெட்டுக்கள்
10. குதிரைகள்
11. லங்கர்
12. நாகபாசம்
13. உருட்டுக்கள் (சிறு வளையங்கள்)

### வீணையின் அமைப்பு

தண்டியின் ஒரு பக்கத்தில் குடமும் மற்றொரு பக்கத்தில் யாழி முகமும் இணைக்கப்பட்டிருக்கும். தண்டியானது குடப்பக்கத்தில் சற்றுப் பருத்தும் யாழி முகப் பக்கத்தில் சற்றுச் சிறுத்தும் இருக்கும். தண்டியின் இரு பக்கத்திலும் மெழுகுச் சட்டங்கள் உண்டு. அவற்றின் மேலாக 2 ஸ்தாயிகளைத் தழுவி 24 மெட்டுக்கள் வெண்கலத்தினாலாவது வெள்ளியினாலாவது எ.கினாலாவது செய்யப்பட்டிருக்கம். யாழி முகத்திற்கு அருகிலிருக்கும் சுரைக்காய் ஒரு தாங்கியாகவும் ஒலிபெருக்கம் சாதனமாகவும் பயன்படுகிறது. வாசிக்கும் தந்திகள் நான்கும் லங்கர்களின் நுனியில் உள்ள

வளையங்களில் முடியப்பட்டுக் குதிரையின் மேலும் மெட்டுக்களின் மேலும் சென்று பிரடைகளில் பிணைக்கப்பட்டிருக்கும். லங்கர்கள் வீணையின் மூலாதாரம் எனப்படும் நாக பாசத்தில் இணைக்கப்பட்டிருக்கும். லங்கர்களின் மேலுள்ள சிறு உருட்டுக்கள் (வளையங்கள்) நுட்பமாகச் சுருதி சேர்ப்பதற்கு உதவும். இந்த உருட்டுக்களை நாகபாசப் பக்கம் தள்ளினால் சுருதி அதிகரிக்கும். யாழி முகப் பக்கம் தள்ளினால் சுருதி குறையும். இதே போன்று பிரடைகளை யாழி முகப் பக்கம் திருப்பினால் சுருதி அதிகரிக்கும். நாக பாசப் பக்கம் திருப்பினால் சுருதி குறையும். வாசிப்புத் தந்திகள் நான்கின் பெயர்கள்.

1. ஸாரணி ( ஸ )
2. பஞ்சமம் ( ப )
3. மந்தரம் ( ஸ் )
4. அனுமந்தரம் ( ப )

### தாளத் தந்திகள் மூன்றின் பெயர்கள்

1. பக்க ஸாரணி ( ஸ )
2. பக்கப் பஞ்சமம் ( ப )
3. ஹெச்சு ஸாரணி ( ஸ )

வாசிக்கும் தந்திகளில் ஸாரணித் தந்தியை மத்தியஸ்தாயி ஸட்ஜத்திற்கும் பஞ்சமத் தந்தியை மந்திரஸ்தாயி பஞ்சமத்திற்கும் மந்தரத் தந்தியை மந்திரஸ்தாயி ஸட்ஜத்திற்கும் அனுமந்தரத் தந்தியை அனுமந்தரஸ்தாயி பஞ்சமத்திற்கும் சுருதி சேர்க்க வேண்டும்.

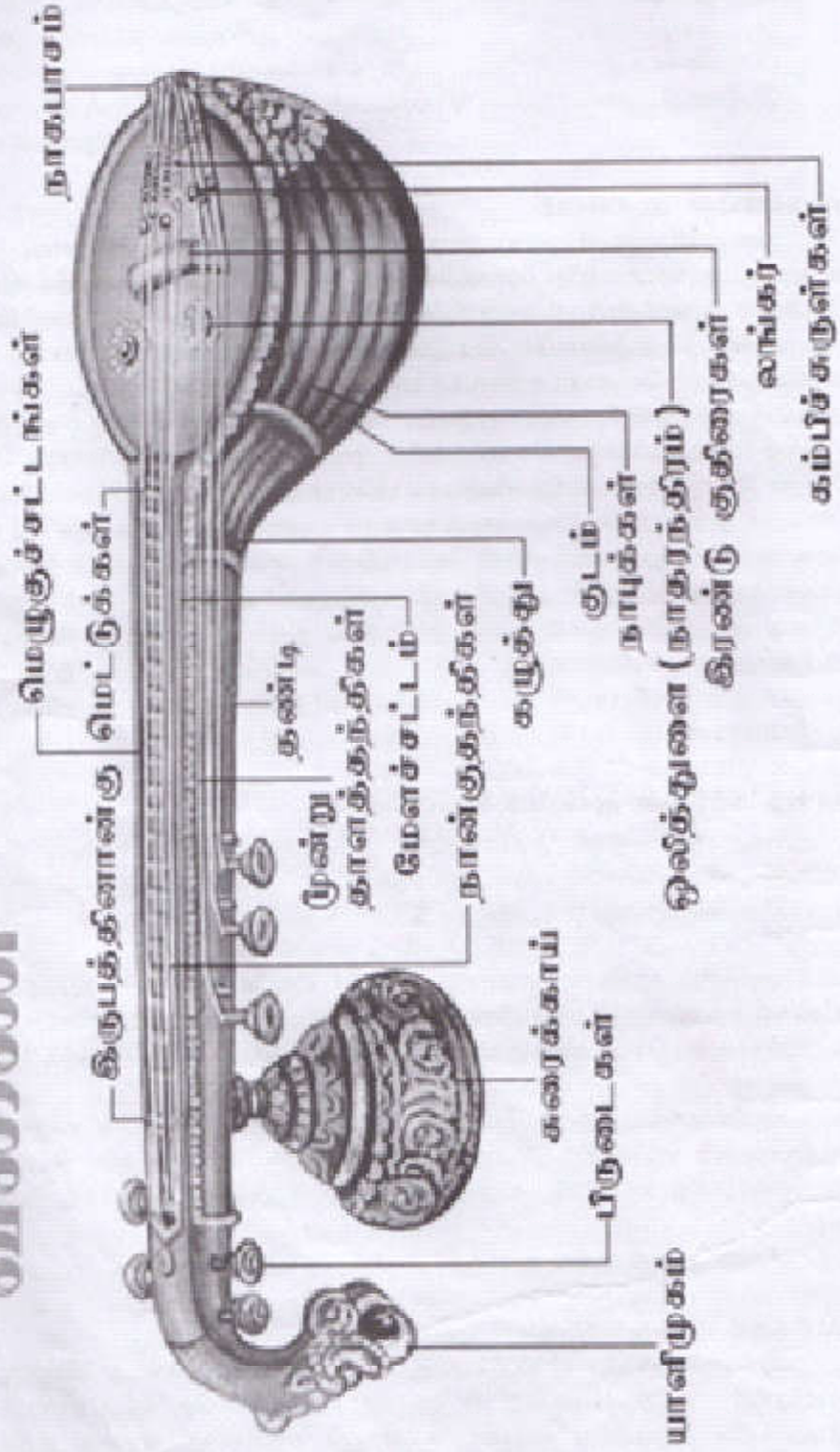
சுருதிக்காகவும் தாளத்திற்காகவும் பயன்படும் தந்திகளில் பக்கஸாரணித் தந்தியை மத்தியஸ்தாயி ஸட்ஜத்திற்கும் பக்கப் பஞ்சமத் தந்தியை மத்தியஸ்தாயி பஞ்சமத்திற்கும் ஹெச்சு ஸாரணித் தந்தியைத் தாரஸ்தாயி ஸட்ஜத்திற்கும் சுருதி சேர்க்க வேண்டும். வீணை வாத்தியத்தில் தாளத்தினை சிறப்புற வாசிக்கலாம்.

### வாசிக்கும் முறை

வாசிக்கும் தந்திகளை மீட்டுவதற்கு வலது கையின் ஆட்காட்டி விரலும் நடு விரலும் தாளத் தந்தி - சுருதித் தந்திகளை மீட்டுவதற்கு வலது கையின் சிறிய விரலும் பயன்படும். இடது கையின் ஆட்காட்டி விரலும் நடுவிரலும் ஸ்வரஸ்தானங்களை உரிய இடத்தில் தந்திகளில் அழுத்துவதற்கும் பயன்படும். தந்திகளை மீட்டுவதற்கு “மீட்டி” அல்லது “நெளி” எனப்படும் சுற்றுக் கம்பிகளைப் போட்டு மீட்டுவர். வீணை வாசிப்பதில் தேர்ச்சி பெற்றவர்களை வைணிகர் என அழைப்பர்.

வீணை வாசிப்பதில் பிரபல்யம் அடைந்த வித்துவான்கள் வீணை தனம்மாள், காரைக்குடி சாம்பசிவம், எஸ். பாலச்சந்தர், சிட்டிபாபு ஆவர்.

# வீணை



## புல்லாங்குழல்

புல்லாங்குழல் என்பது தாவரங்களில் ஒருவகைப் புல் இனத்தைச் சார்ந்த மூங்கிலால் செய்யப்படும் இசைக்கருவியாகும். இதனை வேயங்குழல், வங்கியம், வேணு என்றும் கூறுவர். இக் கருவி முதன் முதலில் ஆட்புடையர்களால் (ஆயர்களால்) கண்டுபிடிக்கப்பட்டது. முல்லை நிலத்தில் மூங்கில் காடுகள் நிறைந்த பகுதிகளில் ஆடுமாடு மேய்ப்பவர்கள் தங்கள் ஆடுமாடுகளை மேய்ச்சலுக்காக அங்கு ஓட்டிச் செல்வர். அவ்வாறு ஆடு, மாடுகளை மேய்த்துக் கொண்டிருக்கையில் மூங்கில் காடுகளில் வண்டினங்கள் துளையிட்ட மூங்கில் துளையினுள் காற்றுப்புகுந்து அதிலிருந்து பல்வகை இனிய ஓசைகள் வெளிப்பட்டதைக் கண்டனர். அதில் மனம் ஈர்க்கப்பட்ட ஆட்டிபுடையர்கள் மூங்கில்களை வெட்டியெடுத்து வந்து, அதில் தீயினால் துளையிட்டு வாய்வழியாக அதனுள் காற்றைச் செலுத்தி ஒலியெழுப்பினர்.

அந்த இனிய ஓசையில் மனமகிழ்ந்த மக்கள், பின்னர் குழலில் ஐந்து துளைகளை இட்டு வாசிக்கும் முறையைக் கண்டறிந்தனர். இந்த ஐந்து துளைகள் இட்டு வாசித்த காலங்களில் ஒரு ராகத்திற்கு ஒரு குழல் என்ற முறையில் குழல்கள் அமைத்து வாசித்தனர். இந்தக் குழல்களின் அமைப்புமுறை அந்தந்த ராகங்களின் ஸ்வர ஸ்தானங்களுக்கேற்பக் குழலில் போடப்படும் துளைகள் சிறியதாகவும் பெரியதாகவும் இட்டு வாசித்து வந்தனர். இதில் ஐந்திசைப் பண்களை மட்டுமே வாசித்து வந்துள்ளனர்.

பின்னர், மனிதன் மேலும் வளர்ச்சியடைந்த காலகட்டத்தில் குழலில் ஒரே அளவு விட்டமுள்ள 6 துளைகள், 7 துளைகள். பின்னர் 8 துளைகள் இட்டு ஆறிசைப் பண்களையும் ஏழிசைப் பண்களையும் வாசிக்கும் முறையைக் கண்டறிந்தான். இது புல்லாங்குழல் முழு வளர்ச்சி பெற்ற காலம் என்றே சொல்லலாம். இந்தக் காலகட்டத்தில் தான் 8 துளைகளில் 7 துளைகள் மூடித் திறப்பதினால் அரிக்காம்போதி என்ற சம்பூர்ண ராகம் வெளிப்படுவதைக் கண்டறிந்தான். இந்த நிலையில் முதன் முதலில் குழலிலிருந்து வெளிப்பட்ட முதல் ராகம் அரிக்காம்போதியாகும். பின்னர் விரல் துளைகளைப் பாதி மூடியும் பாதி திறந்ததுமான முறையில் கையாளப்பட்டு எல்லா வகையான ராகங்களையும் ஒரு குழலில் வாசிக்கும்படியான வளர்ச்சி புல்லாங்குழலில் ஏற்பட்டது.

அரிக்காம்போதி ராகத்திற்கு நேர் எதிராக 1/2 சுரமாகப் பிடிக்கும்போது சுப பந்துவராளி என்ற ராகம் ஒலிப்பதைக் கண்டறிந்தனர். இவ்வாறு புல்லாங்குழல் அதன் அமைப்பு முறையில் காலப்போக்கில் மிகப் பெரிய வளர்ச்சியைக் கண்டடைந்துள்ளது. ஆதியில் மனிதன் சங்கு, மிருகங்களின் கொம்பு, பறவைகளின் நடுத்தூளையுள்ள சிறிய எலும்பு, களிமண் ஊதுகுழல்கள் ஆகியவற்றிலும் துளைகள் இட்டுக் குழலை நேர்முகமாக வைத்து இசைத்து வந்ததாகவும் வரலாறுகள் கூறுகின்றன. இதன் பிற்கால வளர்ச்சியில் உலோகங்களிலும் புல்லாங்குழல் செய்து ஊதப்படும் வந்துள்ளன. இருப்பினும் மூங்கிலினால் செய்யப்பட்டு வாசிக்கும் குழலே மிகச் சிறந்த துளைக் கருவி வாத்தியமாகக் கருதப்பட்டது.. ஏனெனில் மூங்கில் குழலிலிருந்து வெளிப்படும் நாதமானது இனிமையானதும் மென்மையானதும் இதமானதாகவும் எளிதில் மனதைக் கவரக் கூடியதுமாக அமைந்ததால் மூங்கில் குழல் சிறப்புப் பெற்றது. முதலில் மூங்கில் குழலை நேர்முகமாக வாசித்த நிலை காலப்போக்கில் மாறிப் பிறகு பக் கமுகமாக வாசிக்கும் நிலை சிறப்புப் பெற்றது.

## புல்லாங்குழலும் அதன் வகைகளும்

இசைக் கருவிகளில் மிகவும் பழைமையானதும் எளிமையானதும் மிகவும் இனிமையான இசையொலியை வெளிப்படுத்துவதுமாய் இன்றளவும் விளங்குவது புல்லாங்குழலாகும். இவ்விசைக் கருவி வேதகாலத்திற்கு முன்பிருந்தே மக்கள் மத்தியில் இருந்து வந்துள்ளது. மேலும் புல்லாங்குழல் அமைப்பு முறையில் சிறுசிறு மாற்றங்களைக் கொண்டு உலகின் எல்லா நாடுகளிலும் காணப்படக் கூடிய ஒரு காற்று வாத்தியமாகும். நம்முடைய இலக்கியங்களான சிலப்பதிகாரம், கலித்தொகை, பஞ்சமரபு, அகநானூறு, நற்றிணை, பிங்கலநிகண்டு, சீவகசிந்தாமணி, கூத்தநூல், பட்டினப்பாலை, பரிபாடல், பெரும்பாணாற்றுப்படை, குறிஞ்சிப்பாட்டு, ஐங்குறுநூறு, ஆனாய் நாயனார் புராணம் ஆகிய

நூல்களில் பழந்தமிழ் மக்கள் பயன்படுத்திய குழல்கள் பற்றிக் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

மேலும், குழல்கள் வாசிக்கும் முறை, குழல்களின் அமைப்பு முறை பற்றியும் தெளிவாகக் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. சிலப்பதிகாரத்தில் ஆய்ச்சியர் குரவையுள் கொன்றைக்குழல், ஆம்பற்குழல், முல்லைக்குழல் பற்றிக் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. மக்கள், நேர்முகக்குழல், குறுங்குழல், நெடுங்குழல், நீண்டகுழல், இரட்டைக்குழல், முக்குக்குழல், அடுக்குக் குழல் எனப் பலவகையான குழல்களை நடைமுறையில் பயன்படுத்தி வந்துள்ளனர்.

## அமைப்பு

புல்லாங்குழல் சுமார் 3/4 அடிமுதல் 2 1/2 அடி நீளம் வரை உள்ளது. குழலின் மேற்பகுதி கணுவினால் அடைக்கப்படும் கீழ்ப்பகுதி திறந்ததுமாய் இருக்கும். இந்தத் திறந்த வாய்ப்பகுதிக்கு வளைவாய் என்று பெயர். கணு அடைத்து உள்ள பகுதிக்குத் தூம்பு முகம் என்று பெயர். கணுவுக்குக் கீழ் சுமார் 1 சென்ரிமீற்றர் இடைவெளிக்குப் பிறகு வாய் வைத்து ஊதும் துவாரம் சுமார் 1.1 சென்ரிமீற்றர் விட்டமுடையதாய் அமைந்திருக்கும். இத் துளைக்கு முகரந்திரம் என்று பெயர்.

ஊது துளைக்குக் கீழ் சுமார் 10 சென்ரிமீற்றருக்கு மேல் குழலுக்கு ஏற்றாற்போல் இடைவெளிவிட்டு, முதல் விரல்த்துளை சுமார் 1 சென்ரிமீற்றர் விட்டமுடையதாய் அமைந்திருக்கும். அதற்குக் கீழ் உள்ள மற்ற ஏழு துளைகளும் ஒரே விட்டமுடைய அசைவுத் துளைகளைக் கொண்டு ஒன்றுக்கொன்று சுமார் 1.2 சென்ரிமீற்றர் வரை இடைவெளிகளைப் பெற்றிருக்கும். இவைகளுக்கு விரல்த் துளைகள் என்று பெயர்.

எட்டாவதாக உள்ள துளைக்கு முகாந்திரத்துளை என்று பெயர். இந்த எட்டுத் துளைகளுக்குப் பிறகு, சுமார் 3 1/2 சென்ரிமீற்றர் வரை குழலின் நீளம் இருக்கும்.

## புல்லாங்குழல் கலைஞர்கள்

- ◆ டி.ஆர்.மகாலிங்கம்
- ◆ பல்லிடம் சஞ்சீவரங்
- ◆ நீலா குஞ்சுமணி
- ◆ கே.ஆர்.கணபதி
- ◆ திருப்பாம்புரம் சுவாமிநாதப்பிள்ளை
- ◆ என்.ரமணி
- ◆ டி.ஆர்.நவநீதம்
- ◆ டி.எஸ்.சங்கரன்
- ◆ பிரபஞ்சம் சீதாராமன்



# புல்லாங்குழல்

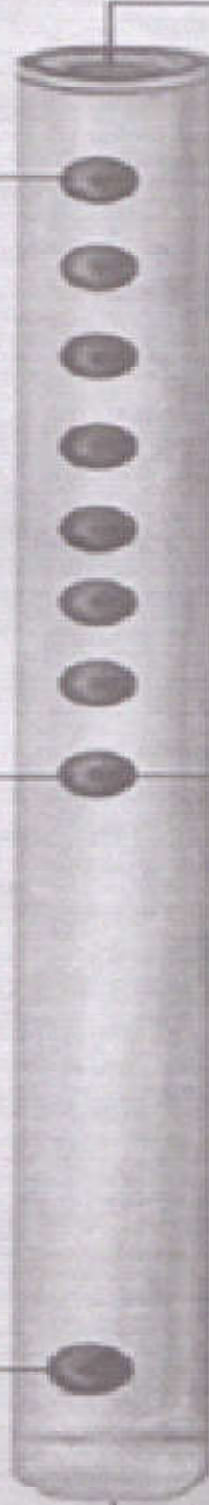
வாய்த்துளை  
(முகர்ந்திரம்)

விரல்குளைகள்

திறந்தபகுதி

தாரரந்திரம்

முடியபகுதி





## வயலின்

- √ இது ஒரு ஐரோப்பிய இசைக் கருவியாகும்.
- √ இது 'வில்' போட்டு வாசிக்கப்படும் ஒரு தந்தி வாத்தியமாகும். இதன் விசேஷம் என்னவென்றால், இதைத் தலைகீழாக நிறுத்தி வாசிக்க முடியும்.
- √ ஐரோப்பிய இசையின் தன்மைக்கேற்ப வடிவமைக்கப்பட்ட இசைக்கருவியாகும்.
- √ ஐரோப்பிய நாட்டவரான 'ஸ்டாடிபேரியன்' என்பவர் சுமார் 350 ஆண்டுகளுக்கு முன் உருவாக்கினார் என்று கூறப்படுகின்றது.
- √ ஐரோப்பியர்கள் இந்தியாவிற்குள் வந்தபோது அவர்களால் இந்த இசைக்கருவி கொண்டு ஆடப்பட்டது. அப்பொழுது சென்னைக் கோட்டையில் ஐரோப்பியர்கள் தங்கி இருந்தபோது, வயலினில் அவர்கள் வாசித்த இசையைக் கேட்டு அதில் மனம் கவர்ந்த 'பாலுசாமி தீட்சிதர்', முதலில் ஐரோப்பிய இசைவாயர் அவர்களிடமே கற்றுக்கொண்டார் என்றும் பின்னர் தமது கர்நாடக இசையை அதில் புகுத்தி வாசிக்க முற்பட்டார் என்றும் காண்கிறோம்.
- √ இவரிடம் தஞ்சை நாயக்கர்களுள் ஒருவரான வடிவேலு பின்னர் வயலின் கற்றுத் தேர்ச்சி பெற்றுத் திருவாங்கூரில் சுவாதித் திருநாள் மன்னர்கள் அரண்மனையில் ஆஸ்தான வித்வானாக விளங்கினார்.
- √ இந்தியாவில் கி.பி 13ஆம் நூற்றாண்டிலிருந்து வில் போட்டு வாசிக்கும் கருவிகள் நம்மிடையே இருந்ததற்கான பல வரலாற்றுச் சான்றுகள் உள்ளன.
- √ நம்மிடையே இருந்த கூர்மவீணை என்பதும் சீரி யாழ் என்பதும் வயலினை ஒத்த வில் இசைக்கருவி என்று ஆய்வாளர்கள் கூறுகின்றனர்.
- √ மேலும், பண்டைய காலத்தின் பழமையான இசைக்கருவியாக ராவணாஸ்திரம் என்ற 'வில்' போட்டு வாசிக்கும் தந்திக் கருவி இருந்துள்ளது.
- √ மைசூர் மாநிலத்தில் உள்ள திருமகூடலு என்னும் இடத்தில் அகத்தியர் கோயிலில் ஆயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் செதுக்கப்பட்ட சிற்பத்தில் ஒரு பெண் 'வில்' போட்டு வாசிக்கிறதை இன்றும் காணலாம்.
- √ தற்போதுள்ள வயலின் இசைக்கருவி ஒரு முறையான அமைப்பினையும் நம் இந்திய இசையை இதில் சிறப்பாக வாசிக்க ஏற்ற தன்மையையும் கொண்டிருந்ததாலும் இது இனிய நாதத்தை வெளிப்படுத்தியதாலும் இதை நாம் ஏற்றுக் கொண்டோம். மற்றும், இதில் கர்நாடக இசையின் விசேஷ அம்சங்களையும் நுணுக்கங்களையும் கமக அசைவுகளையும் மிக இனிமையாகவும் எளிமையாகவும் நேர்த்தியாகவும் வாசிக்க முடியும் என்பதை வாசித்துக் காட்டி அறிமுகப்படுத்தியவர் பாலுச்சாமி தீட்சிதர் ஆவார்.
- √ கர்நாடக இசைக் கச்சேரியில் முதன்மை வாத்தியமாகவும் துணை வாத்தியமாகவும் பயன்படுத்தப்பட்டு வருகிறது.

## இந்திய இசையில் வயலின் சிறப்பிடம் பெற்றதற்கான முக்கிய காரணங்கள்

- √ பாடுபவரின் இசைக்கேற்ப இந்திய இசை நாதத்தை அனுசரணையோடு வெளிப்படுத்தக்கூடிய 'பக்க வாத்தியமாக' அமைந்திருந்ததன் காரணமாகவும்
- √ ஆண், பெண் இருபாலாரின் குரல் வளத்துக்கேற்ப அதன் நாதம் அமைந்திருந்ததன் காரணமாகவும் 'ம' ஸ்தாயி எல்லை வகையில் வாசிக்கும் தன்மையைக் கொண்டிருந்ததன் காரணமாகவும்
- √ துரிதமான கமக பிரக்காக்களையும், நயமான நெகிழ்வுட்டும் தன்மையில் இசையை வெளிப்படுத்த ஏற்ற அம்சத்தைக் கொண்டிருந்ததன் காரணமாகவும்
- √ கச்சேரியின் போது பாடுபவருக்குத் துணையாக இசையோடு தொடர்ந்து சுருதியையும் வெளிப்படுத்தும் வாத்தியமாகத் திகழ்ந்ததாலும்
- √ பாடுபவருக்கு உற்சாகத்தையும் இசை உந்துதலையும் அளிக்கும் ஒரு துணைக் கருவியாக விளங்கியதாலும்
- √ எளிமையாக இந்திய ராகங்களைக் கையாளும் வகையில் இருந்ததாலும்
- √ எங்கும் எளிதாக எடுத்துச் செல்ல ஏற்ற செளகரியத்தைப் பெற்றிருந்ததன் காரணமாகவும் இந்திய இசையில் வயலின் மிகச் சிறந்த இடத்தைப் பெற்றது.

## வயலின் அமைப்பு :

- √ இதன் உடல் பகுதி 8 என்ற எண் வடிவ இணைப்புப் பலகைகளால் ஆனது. மேற் பலகையும் அடிப்பலகையும் ஓரளவு '8' என்ற எண் வடிவிலும் மத்தியில் சிறிது குவிந்தும் காணப்படும்
- √ இவ்விரு பலகைகளும் 1 1/2 அங்குல அகலத்தில் உள்ள '6' சிறு விலாப் பலகைகளால் இணைக்கப்பட்டிருக்கும்.
- √ மேற் பலகை பைன் அன்றேல் சில்பர் ஓக் அன்றேல் கைமோர் என்னும் மரப் பலகையாலும் அடிப்பலகை "மேபில்" மரப்பலகையாலும் இணைக்கப்பட்டிருக்கும்.
- √ வயலின் உடலின் மேல் பகுதி சிறிது சிறுத்தும் கீழ்ப்பகுதி சிறிது அகன்றும் இருக்கும். இவைகள் இணையும் இடமான வளைந்த மத்திய பகுதியின் மேற்பரப்பின் இரு ஓரங்களிலும் 5 2 இப்படி டொல்பின் மீன், தண்ணீரில் இருந்து மேல் நோக்கி எழுந்து நிற்பது போல இரு வளைவு, துளைகள் அமைந்திருக்கும்.
- √ இத் துளைகள் உடற்பாகத்தினுள் இருக்கும் காற்றை ஒரே சீராகப் பரப்பிட உதவுகின்றன. வயலினின் அகன்ற உடற்பகுதியின் மத்திய கீழ் விளிம்பில் 'டெய்ல்பின்' என்ற ஒரு பொத்தான் சொருகப்பட்டிருக்கும்.
- √ இதில் தந்தியுடன் இணைக்கும் 4 1/2 அங்குல 'டெய்ல்பீஸ்' என்னும் கருங்காலி மரத்தால் அன்றேல் 'பெனி' என்னும் மரத்துண்டால் செய்யப்பட்டதும் தட்டையாக மேலே சிறிது எழும்பியும் உள்ள பலகை பொருத்தப்பட்டிருக்கும்.

- √ இது தந்தி தாங்கி என்று சொல்லப்படும். இதன் கீழ்ப்பகுதி சிறிது சிறுத்தும் மேல் பகுதி சிறிது அகன்றும் இருக்கும். இதன் குறுகிய பகுதியில் ஒரு கம்பி வளை n ghUj j ggl L mJ ‘டெய்ல்பின்’ என்னும் பொத்தானில் மாட்டப்பட்டிருக்கும்.
- √ வயலினின் குறுகிய உடலின் மேற்பகுதியின் மைய விளிம்பில் மேப்பின் மரத்தாலான தட்டையான தண்டு பொருத்தப்பட்டிருக்கும். இதன் நீண்ட அடிப்பகுதி கீழ்நோக்கிக் ‘குனிந்து’ இருக்கும்.
- √ இது இணைக்கப்பட்ட இடம் அதன் கழுத்துப் பகுதி என்று சொல்லப்படும். இத் தண்டின் மறுமுனையில் சுருள் வளையோடு கூடிய சிறு தண்டு பொருத்தப்பட்டிருக்கும். அதன் வளையின் கீழ் இரு பக்கவாட்டிலும் இரண்டிரண்டு பாடைகள் சொருகப்பட்டிருக்கும்.
- √ இப் பகுதி பிரடைப்பெட்டி என்று சொல்லப்படும். உடல் பலகையின் மேற்பரப்பில் உள்ள டால்பின் துளைகளுக்கு மத்தியில் ஸ்ப்ரூஸ் அன்றேல் பீச் மரப்பலகையால் ஆன குதிரை ஒன்று நிறுத்தப்பட்டிருக்கும்.
- √ உடல் பலகையின் உட்பகுதியில், மேற்பலகையையும் கீழ்ப்பலகையையும் இணைத்தவாறு குதிரைக்கு நேர்கீழாக இடதுகணுக்கு அடியில் நீண்ட குச்சியாலான ‘சட்டம்’ ஒன்று ஒட்டப்பட்டிருக்கும்.
- √ இது மந்தர ஸ்தாயி சட்டம் என்று சொல்லப்படும். அதேபோல் குதிரையின் வலது காலுக்கு அடியில் 2 1/2 அங்குல உயர நாதக்குச்சி ஒன்று மேல் பலகையையும் கீழ்ப்பலகையையும் இணைக்கும் வகையில் ஒட்டப்பட்டிருக்கும்.
- √ இந்த நாதக்குச்சியின் அழியாத அதிர்வுகள் உட்புறம் சென்று பரவி, நல்ல நாதத்தை வெளிப்படுத்துகிறது. ‘டெய்ல்பீஸ்’ மரத்தண்டின் கீழ்முனையில் நான்கு தந்திகளின் ஒரு முனைகள் திருகுகளுடன் பொருத்தப்பட்டிருக்கும்.
- √ அத் தந்திகள் குதிரையின் மேலும் விரல் பலகையின் வழியாகவும் சென்று சுருள் தலையின் கீழுள்ள பிரடைகளில் சுற்றப்பட்டிருக்கும். பிரடைகளின் மூலம் தந்திகளை இறுக்கிச் சுருதி உண்டாகப்படுகிறது. அடுத்து வில் .
- √ இது பிரேசில் நாட்டில் விளையும் ‘பெர்நாம்ப்யூசேர்’ மரத்தால் ஆனது. இதன் மத்திய பகுதியில் சிறிது வளைந்து இருக்கும். இதன் ஒரு முனையில் உண்டாக்கப்பட்டுள்ள சதுர பள்ளத்தில் சுமார் 175 முதல் 200 வரை உள்ள நைலோன் இழைகளின் ஒரு முனை இதில் வைத்து அமைக்கப்பட்டிருக்கும். அதன் மறுமுனை பராக் என்னும் கட்டையில் சொருகப்பட்டிருக்கும். பராக் கட்டை வில் களியின் மறு முனையில் உள்ள ஒரு நீண்ட துவாரத்தில் சொருகி அதை முறுக்காணி ஒன்றால் முறுக்கப்பட்டிருக்கும். முறுக்காணியைத் திருகி, நைலோன் இழைகளின் விறைப்புத் தன்மையை மாற்றலாம். வயலின் தந்திகள் பஸ்பஸ என்ற ஸ்வரஸ்தானங்களுக்குச் சுருதி சேர்க்கப்பட்டிருக்கும்.

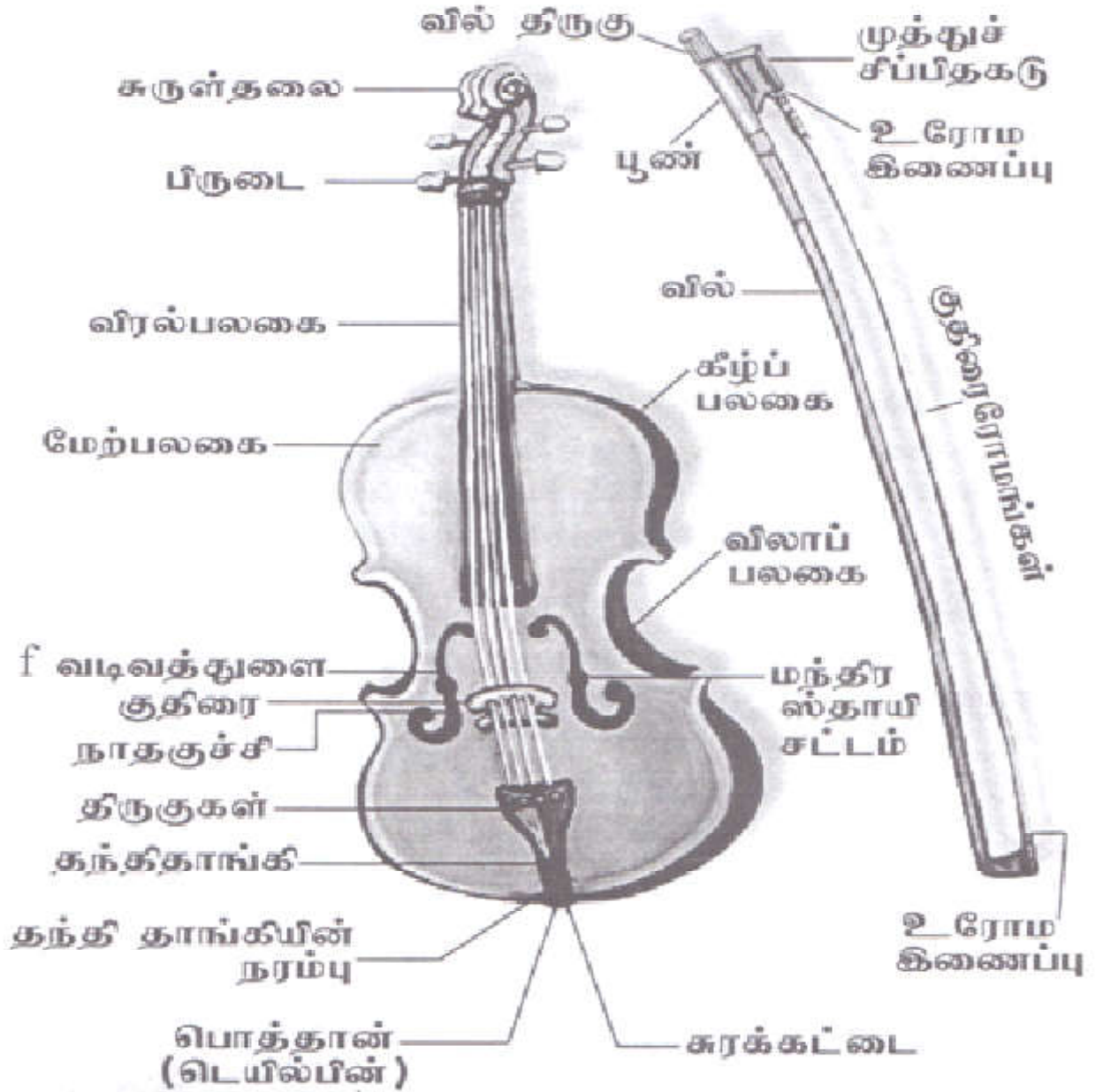
## வயலின் வாசிப்பில் சிறந்த கலைஞர்கள்

- ◆ புதுக்கோட்டை நாராயணசாமி அய்யர்.
- ◆ சீர்காழி நாராயணசாமி அய்யர்.
- ◆ திருக்கோடிகாவல் கிருஷ்ணய்யர்.
- ◆ பிடில் வெங்கோ பராவ்.
- ◆ திருச்சி கோவிந்தசாமிபிள்ளை.
- ◆ துவாரம் வெங்கிடசாமி நாயுடு.
- ◆ மைசூர் செளடையா போன்றவர்கள்.

தற்காலத்தில் லால்குடி ஜெயராமன், எம்.எஸ்.கோபாலகிருஷ்ணன், மறைந்த குன்னக்குடி வைத்தியநாதன் போன்றவர்கள்.

குறிப்பு : ஆசிரியர்களுக்காக மேலதிக தகவல்கள் தரப்பட்டுள்ளது. மாணவர்களுக்கு ஏற்றமாதிரி சுருக்கமாக வழங்கவும்.

# வயலின்



**தேர்ச்சி 5.0 :** நடனங்களின் கலாசாரப் பண்பாட்டு, வரலாற்றுப் பின்னணியை அறிந்து கொள்வார்.

**தேர்ச்சி மட்டம் 5.1 :** கலைஞர்களின் வரலாற்றுப் பின்னணியை ஆராய்ந்து அறிவார்.

**செயற்பாடு 5.1.2. :** தஞ்சாவூர் க.பொன்னையாபிள்ளையின் பற்றி அறிவோம்.

### **தஞ்சாவூர் க.பொன்னையாபிள்ளை**

- இசை உலகில் பெயர் பெற்ற சின்னையா, பொன்னையா, சிவானந்தம், வடிவேலு ஆகிய தஞ்சை நால்வரின் மரபில் வந்தவர் இசை விற்பன்னர் க.பொன்னையாபிள்ளையாவார்.
- சர்வஜித்து 1888ஆம் ஆண்டு தை மாதம் 2ஆந் திகதி பந்தணை நல்லூர் என்ற ஊரில் வித்துவான் கண்ணுசாமிபிள்ளையவர்களுக்கு மைந்தனாகப் பிறந்தார்.
- பொன்னையாபிள்ளை தன் மாமனாகிய பந்தணை நல்லூர் நாட்டியக் கலாநிதி வித்துவான் சூ.மீனாட்சிசுந்தரம்பிள்ளை அவர்களிடம் 15 ஆண்டுகள் தங்கியிருந்து இசை, நாட்டியம், மிருதங்கம் ஆகிய கலைகளை நன்கு கற்றதோடு தெலுங்கு, தமிழ் ஆகிய மொழிகளிலும் தேர்ச்சி பெற்றார்.
- மற்றொரு மாமனாகிய நாட்டிய வித்துவான் நல்லையாப்பிள்ளை இவருடைய திறமையைக் கண்டு வியந்து இவரைச் சென்னைக்கு அழைத்துச் சென்றார். அங்குள்ள சிறந்த சங்கீத வித்வான்கள் முன்பு பொன்னையாபிள்ளையைப் பாடச் செய்தார். இதன் விளைவாகப் பொன்னையாபிள்ளையவர்களுக்குப் பெரும்புகழ் உண்டாயிற்று. அங்கிருந்த பாலக்காடு அனந்தராம பாகவதரின் நன்மதிப்பைப் பெற்று அவரிடமே பல பாடல்களை 6 மாதங்கள் பயின்றார்.
- பொன்னையாபிள்ளை அவர்கள், அக் காலத்திலிருந்தே பரத நாட்டியக் கச்சேரிகளுக்குத் தம் மாமன் மீனாட்சிசுந்தரம்பிள்ளையோடு அடிக்கடி செல்வது உண்டு.
- நாட்டியக் கச்சேரியில் இவருடைய பாட்டைக் கேட்ட பலரும், இவர் குரலிசையரங்கு நிகழ்த்துவதற்கு மிகச் சிறந்தவர் என்று கூறினார். அது முதல் நாட்டிய அரங்கு நிகழ்ச்சிகளோடு குரலிசை அரங்கு நிகழ்ச்சிகளும் இவர் நடத்தி வந்தார்.
- பொன்னையாபிள்ளையவர்களின் தந்தையாராகிய கண்ணுசாமிப்பிள்ளையவர்களிடம் பல மாணவ, மாணவியர் நாட்டியம், இசை, மிருதங்கம் கற்று வந்தனர். சில நேரங்களில் பொன்னையாபிள்ளையவர்களே இம் மாணவ மாணவியருக்கும் பாடல்களைக் கற்றுக்கொடுத்து வந்தார்.
- தம் தந்தையார் அவர்கள் தஞ்சாவூர் பக்கிரி, கும்பகோணம் அழக நம்பியாப்பிள்ளை, திருநெல்வேலி வயிரவம்பிள்ளை இன்னும் பலருக்கும் போதிப்பதை அடிக்கடி கேட்டுவந்த பொன்னையாப்பிள்ளை தாம் நன்கு மிருதங்கம் வாசிக்கக் கற்றுக் கொண்டதுமல்லாமல் பிறருக்கு நன்கு கற்றுக்கொடுக்கும் ஆற்றலும் பெற்றார்.
- தஞ்சை மிருதங்கவித்துவான் வைத்தியநாதையரவர்களுக்கு முதன் முதலில் மிருதங்கம் கற்றுக்கொடுத்தது இவரேயாவார்.
- பொன்னையாப்பிள்ளையவர்களின் முன்னோர்கள் நீண்டகாலமாகத் தஞ்சைப் பெரிய கோயிலில் இசைத்தொண்டு செய்து வந்தவர்கள். ஆகவே பிள்ளையவர்களும் சித்திரைத்

- திருவிழாவில் நடைபெறும் குறவஞ்சி நாடகத்தைச் சிறந்த முறையில் நடத்திக் காட்டினார். பிள்ளையவர்களுக்கு 40 வயது நடக்கும்போது இவருடைய தந்தையார் காலமானார். தந்தையாரிடத்தில் கற்று வந்த மாணவ மாணவியர் தொடர்ந்து நம் பிள்ளையவர்களிடம் இசையும் நாட்டியமும் மிருதங்கமும் கற்று வர ஆரம்பித்தனர்.
- அண்ணாமலையில் ஆரம்பிக்கப்பட்ட இசைக் கல்லூரியில் பொன்னையாப்பிள்ளை அவர்கள் தொடக்கத்திலேயே இசை ஆசிரியராகத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டார்.
- குரலிசை வகுப்பையும் மிருதங்க வகுப்பையும் தாமே நடத்தினார்.
- பல ஜதில்வரங்களும் தான வர்ணங்களும் கீர்த்தனைகளும் தில்லானாக்களும் இயற்றி, அவற்றை மாணவ மாணவியருக்குப் போதித்ததும்மல்லாமல், தம் முன்னோர்களின் எண்ணிறந்த ஸ்வரஜதிகளையும் தான வர்ணங்களையும் கீர்த்தனைகளையும் கற்றுக்கொடுத்தார்.
- சென்னைப் பல்கலைக்கழகத்திலும் சென்னை சங்கீத வித்வ சபையிலும் முக்கிய உறுப்பினராக இருந்து பல பாடத்திட்டங்களை இவர் வகுத்துக் கொடுத்தார்.
- தேர்வு அதிகாரியாகவும் பணியாற்றினார்.
- கோடை விடுமுறைக் காலங்களில் யாழ்ப்பாணம் வந்து கோடை இசைப்பள்ளி நடத்தித் தொண்டு செய்தார்.
- அண்ணாமலை இசைக் கல்லூரியின் பாடத்திட்டத்திற்கேற்பச் செயல்முறை இசைநூல் ஒன்று எழுதி, ரூபா 750.00 பரிசு பெற்றார். மற்றும் இசை இலக்கண நூலொன்று இல்லாத குறையை அறிந்த பிள்ளையவர்கள் “இசை இயல்” என்ற இசை இலக்கண நூல் ஒன்றையும் எழுதி, அதையும் கற்பித்து வந்தார்.
- 1932ஆம் ஆண்டு சென்னைச் சங்கீத வித்வசபை நடத்திய இசை விழாவிற்குத் தலைவராகத் தேர்ந்தெடுக்கப்பெற்று, விழாவை நன்கு நடத்திக் கொடுத்து “சங்கீத கலாநிதி” என்ற பட்டத்தையும் பெற்றார்.
- சென்னைப் பல்கலைக்கழகத்தில் ஐந்து ஆண்டுகள் இந்திய இசை டிப்ளோமா வகுப்புகளுக்குப் பாடம் சொல்லிக் கொடுத்தார்.
- தன் முன்னோர்களின் சாகித்தியங்களைத் தொகுத்து, ஸ்வரதாளக் குறிப்புடன் “தஞ்சைப் பெருவுடையான் பேரிசை” என்ற பெயரால் ஓர் அரிய நூலை வெளியிட்டார்.
- அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழக இசைக் கல்லூரியில் முழுமையும் தமிழ்ப் பாடல்களாகவே நடத்த வேண்டுமென்ற ராஜாசேர் அண்ணாமலைச் செட்டியாரின் விருப்பத்திற்கிணங்க, மாதம் ரூபாய் 100.00 சம்பளம் பெற்று, ஆரம்பப் பாடங்களுக்கு வேண்டிய இசைப்பகுதியைத் தயாரித்தார்.
- 1947ஆம் ஆண்டில் தமிழிசை மகாநாட்டிற்குத் தலைவராகத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டார்.
- இவர் 1941, 1942ஆம் ஆண்டுகளில் எழுதிய பாடல்கள் அனைத்தும் “இராஜா அண்ணாமலைத் தமிழிசைக் கருவூலம்” என்னும் நூலாக, 1949ஆம் ஆண்டில் இவரின் மைந்தர்களான க.பொ.கிருஷ்ணமூர்த்தி, க.பொ.சிவானந்தம் ஆகியோரால் வெளியிடப்பட்டது.
- 1945ஆம் ஆண்டு ஜூன் திங்கள் 30ஆம் நாள் தமது 57ஆவது வயதில் இறைவன் திருவடியை அடைந்தார்.

- தேர்ச்சி 5.0 :** நடனங்களின் கலாசாரப் பண்பாட்டு வரலாற்றுப் பின்னணியை அறிந்து கொள்வார்.
- தேர்ச்சி மட்டம் 5.2 :** வரலாற்றுக் காலப் பின்னணியை ஆராய்ந்து அறிவார்.
- செயற்பாடு 5.2.2 :** பல்லவர் கால வரலாறு பற்றி அறிவோம்.

### பல்லவர் காலம்

கி.பி 6ஆம் நூற்றாண்டு தொடக்கம் கி.பி 9ஆம் நூற்றாண்டை உள்ளடக்கிய காலம் பல்லவர் காலமாகும். சிம்ம விஸ்ணுவின் காலத்துடனேயே பல்லவர் காலம் தொடக்கம் பெற்றது. பல்லவ மன்னர்கள் ஆரம்பத்தில் சமண சமயத்தை ஆதரித்தார்கள். மகேந்திரவர்மன் எனும் மன்னன் சைவமும் வைணவமும் எனும் இரு சமயங்களை மீட்டுருவாக்கம் செய்தான். நாயன்மார்களும் ஆழ்வார்களும் வாழ்ந்த காலப்பகுதியாதலால் பக்தி இலக்கிய காலமென்று அழைக்கப்பட்டது.

9ஆம் நூற்றாண்டில் மாணிக்கவாசகர் அருளிய திருவம்மாளை, திருவெம்பாவை, திருப்பள்ளியெழுச்சி என்பன தோற்றம் பெற்றன. 7ஆம், 9ஆம் நூற்றாண்டு வரை வாழ்ந்த ஆழ்வார்கள் பக்திப்பாடலைத் தமிழ்சையில் பாடி வைணவமதப் பக்திநெறியைப் பரப்பினார். ஆண்டாள் அருளிச்செய்த திருப்பாவை பல்லவர் காலத்தில் தோற்றம் பெற்றது.

சைவ, வைணவ அடியார்கள் ஊர் ஊராகச் சென்றதால் சிவன், பெருமாள் கோயில்கள் புதுப்பிக்கப்பட்டன. ஆட்சியில் உள்ள மன்னர்களும் சைவ, வைணவ சமயங்களுக்கு ஆதரவு நல்கிப் புதுக்கோயில்களைக் கட்டினார்கள். கோயில்களில் வழிபாடுகள் மேற்கொள்ளப்பட்டதால் அதனைச் சூழ இசையும் நடனமும் வளர்ந்தன. இக் காலத்தில் எழுந்த திருமந்திரத்திலே இறைவன் ஆடல் அரசனாகவும் கூத்தப் பிரானாகவும் அண்டம் எங்கும் ஆடிக்கொண்டிருக்கும் அனந்தக் கூத்தனாகவும் வர்ணிக்கப்படுகின்றான்.

திருஞானசம்பந்தர் சொர்க்கம், பாண்டரங்கம் என்ற இரு நடனங்களையும் சிவபிரான் ஆடியதாகத் தனது பாடலில் குறிப்பிடுகின்றார். பல்லவர் காலத்தில் நடனமாடிகள் நியமிக்கப்பட்டனர். இவர்கள் அடிகள்மார், மாணிக்கத்தார், கணிகையர் என அழைக்கப்பட்டனர். இவர்களில் ஒரு சாரார் திருமணம் செய்து வாழ்ந்தனர். நித்திய சுமங்கலிகளாகக் கோயிலில் உள்ள இறைவனைத் திருமணம் செய்தவர்கள் என்ற வகையில் என்றும் சுமங்கலிகளாகக் கோயில்களில் இசை, நடனப் பணி செய்து வந்தனர்.

மாமல்லபுரச் சிற்பங்கள் பல்லவர் காலத்தில் செதுக்கப்பட்டன. அங்குள்ள சிற்பம் ஒன்றில் சிவபெருமான் தண்டு முனிவருக்கு நடனத்திற்கான கால் அசைவுகளை கற்பிப்பதைச் சித்திரிக்கும் சிற்பமும் அவர் பரதமுனிவருக்கு நாட்டியத்தினைக் கற்பிக்கும் காட்சியினை காட்டும் சிற்பமும் நன்கு குறிப்பிடத்தக்கது. பஞ்சபாண்டவர் ரதங்கள் மாமல்லபுரத்தில் காணப்படுகின்றன. மாமல்லபுரத்துச் சிற்பங்கள் சீயமங்கலம் குகையில் உள்ள நடராஜர் சிலை, காஞ்சியில் உள்ள தர்மராஜ ரதத்தில் உள்ள சிற்பங்கள், திருப்பரங்குன்றத்தில் உள்ள சிற்பங்கள் சிறப்பானவையாகக் காணப்படுகின்றன.

பல்லவர் காலத்தில் குடைவரைக் கோயில்கள் சிறப்பாக நிர்மாணிக்கப்பட்டன. சித்தன்னவாசல் ஓவியம் சிறப்பான ஓவியமாகக் காணப்படுகின்றது. கலைகளை வளர்ப்பதற்கு அரசர்களின் ஆதரவு மிகவும் முக்கியமானது. அரசர்களில் பலர் கலை விற்பன்னர்களாகக் காணப்பட்டனர். முதலாம் மகேந்திரவர்மன், விசித்திரசித்த, சங்கீர்ணஜாதி முதலிய விருதுப் பெயர்களைத் தரித்தான். சங்கீர்ண என்ற தாள வகையினைப் புதிதாகக் கண்டுபிடித்தமையால் இப்பெயர் பெற்றான். பல்லவர் காலத்தில் நந்திவர்மனைப் பற்றி எழுந்த நூல் நந்திக்கலம்பகம் ஆகும்.

இராஜசிம்மன் பெற்ற விருதுப் பெயர்களான வீணாவித்தியாதர, ஆதாஜதம்புரு, வீணாநாதர ஆகியவற்றிலிருந்து அவன் இசைக்கருவிகளில் பெற்ற புலமை புலனாகிறது. இவ்வாறு மக்கள் ஆதரவிலும் மன்னர் ஆதரவிலும் ஆலயங்களையும் அரச சபைகளை ஒட்டியும் நடனக் கலை வளர்ந்ததென்பதைப் பல்லவர் காலம் உணர்த்தியுள்ளது.



## ஐதீஸ்வரம்

இராகம் : ஆரபி

தாளம் : ஆதி

### பல்லவி

ஸா; ;ஸநி ததபப மகரிரி /

ஸா; ; ஸரி /

ஸப மதப மபத //

### அனுபல்லவி

ஸ, ஸ், ரி, த, த, ஸ்,  
ப, ப, த, ம, ம, ப,  
ம, க, ரி, ரி, /

ஸா; ; பம /

, தபா, மபத //

### சுரணம்

1. பாதப மகரிம பாதப ஸரிமம /  
பாதப ரிஸ் நித பாதம பாதரி /

பாதப மமபத /  
மாபஸ ரீமப /

பாதப ஸ்நிதத //  
மபத மபத பத //

2. ஸா; ; ஸ்ரி மகரிரி ஸநிதத /  
ஸா, ரி ஸாஸநி தா, த பாமக /

ஸா ; ;; ஸ்ஸ் /  
ரீ, ரி ஸாஸநி /

ரிததஸ் பபதத //  
தா, ஸரிம பத //

ஐதிஸ்வரம்

இராகம் : ஆரபி

தாளம் : ஆதி

பல்லவி

1 <sub>4</sub>	0	0
<p>] ஃா; ;ஸநி ததபப மகரிரி/ ஸா; ; ஸநி ததபப மகரிரி/</p> <p><b>தீர்மானம்</b></p> <p><u>தா</u>கு <u>தண</u>கு <u>தக</u> <u>தண</u>கு <u>கிண</u>கு <u>தக</u> <u>தகி</u>ட <u>ஜெ</u>ம் <u>தகி</u>ட ஜெம் ஜெம் தா /</p> <p><u>தா</u>கு <u>தண</u>கு ஜெம் <u>தண</u>கு <u>கிண</u>கு ஜெம் <u>த</u> <u>தஜெ</u>ம் <u>தக</u>தி<u>கு</u> கிட<u>தக</u> தரி<u>கிட</u> தொம் /</p>	<p>ஸா ; ;ஸரி / ஸா ; ;ஸரி /</p> <p><u>தா</u>கு <u>தண</u>கு <u>தக</u> <u>தண</u>கு <u>கிண</u>கு <u>தக</u>/</p> <p>த தஜெம் <u>தக</u>தி<u>கு</u> <u>கிட</u>தக <u>தரி</u>கிட தொம்/</p>	<p><u>ஸப</u> <u>மதப</u> <u>மபத</u> // <u>தளா</u>ங்கு <u>தக</u>தி<u>கு</u> <u>தக</u>தி<u>ங்கிண</u>தொம் //</p> <p><u>தகி</u>ட ஜெம் <u>தகி</u>ட ஜெம் ஜெம் தா //</p> <p>த தஜெம் <u>தக</u>தி<u>கு</u> <u>கிட</u>தக <u>தரி</u>கிட தொம் //</p>

1 <sub>4</sub>	0	0
<p><b>கோர்வை இல : 1</b></p> <p>த, க, தி, மி, தெய்யும் தத்த தெய்யும் தா /</p> <p><b>கோர்வை இல : 2</b></p> <p>தத் தெய் தாம் தித் தெய் தாம் தெய், தெய், தெய், தெய், /</p> <p>_____ திதி தெய், _____ தெய்தெய் திதிதெய் திதி தெய், _____ தெய் தெய் திதிதெய் /</p>	<p>தெய்யும் தத்த தெய்யும் தா /</p> <p>தத் தெய் தாம் தித் தெய் தாம்/</p> <p>தித் தத் தெய் _____ திதி தெய் தித் தத் தெய் /</p>	<p>தகதிமி தெய்தெய் திதி தெய் //</p> <p>தெய், தெய், தெய், தெய், //</p> <p>தெய் _____ திதி தெய் தித்தத் _____ தெய் திதி தெய் //</p>

கோர்வை இல : 3

1 <sub>4</sub>	0	0
<p>த, க, தி, மி, த, க, தி, மி, /</p> <p>தத் தெய் <u>தாஹா</u> தித் தெய் <u>தாஹா</u> திதி தெய் <u>திதி</u> தெய் தெய் தெய் <u>திதி</u>தெய் /</p> <p>த, க, தி, மி, த, க, தி, மி, /</p> <p><b>அனுபல்லவி</b></p> <p>தகிட தகிட தகிட தகிட தெய் யா தெய் யி /</p>	<p>த, க, தி, மி, /</p> <p>த, க, தி, மி, /</p> <p>தத்தெய் <u>தாஹா</u> தித் தெய் <u>தாஹா</u> /</p> <p>தெய் யா தெய்யி தெய் தெய் த தெய்/</p>	<p>த, க, தி, மி, //</p> <p>த, க, தி, மி //</p> <p><u>திதி</u> தெய் <u>திதி</u> தெய் தெய் தெய் <u>திதி</u> தெய் //</p> <p>தெய் <u>திதி</u> தெய் தெய் <u>திதி</u> தெய் <u>திதி</u> தெய் //</p>

சரணம்

கோர்வை இல : 4

1 <sub>4</sub>	0	0
<p>தத் தெய் தாம் தித் தெய் தாம் தத் தெய் தாம் திதி தெய், /</p> <p>தத் தெய் தாம் தித் தெய் தாம் தெய்ஹத் தெய்ஹி தெய்ஹத் தெய்ஹி /</p>	<p>தத் தெய் தாம் தித் தெய் தாம்/</p> <p>தெய் தெய், திதி தெய் தெய், /</p>	<p>தத் தெய் தாம் திதி தெய், //</p> <p>திதி தெய் தெய், திதி தெய் //</p>

கோர்வை இல : 5

1 <sub>4</sub>	0	0
<p><u>தகதிமி</u> தகதிமி தாதெய் தெய்த தித்தெய் தெய்த /</p> <p><u>தகதிமி</u> தகதிமி தாதெய் தெய்த தித்தெய் தெய்த /</p> <p><u>தாங்கிடு</u> தத்த தின்ன தெய் தெய் திதி தெய் , தாங்கிடு தத்த தின் /</p>	<p>தகிட தகிட தகி /</p> <p>தகிட தகிட தகி /</p> <p>ன தெய் தெய் திதி தெய், தாங்கிடு /</p>	<p>ட தகிட தெய் தெய் திதி தெய் //</p> <p>ட தகிட தெய்தெய் திதி தெய் //</p> <p>தத்த தின்ன தெய் தெய் திதி தெய் //</p>

## ஐதிஸ்வரம்

இராகம்: சாவேரி  
தாளம் : ரூபகம்

ஆரோகணம் - ஸரிமபதஸ்  
அவரோகணம்- ஸ்நிதபகமரிஸ

### பல்லவி

ஸா ;	=	; ;	, ரீஸ்	//
தா ;	=	பாமா	காரீ	//
ஸா ;	=	; ;	நீதா	//
ஸா ரீ	=	மாபா	,த்ர் ரி	//

### அனுபல்லவி

ஸாரிக்	=	ஸ்க்ரிஸ்	நிதபம	//
பாதஸ்	=	நிதபம	கரி ஸரி	//
ஸதாரி	=	ஸாபம	, தபா	//
நிதாரி	=	ஸாநித	பமபத	//

### சரணம்

1.	தா ;	=	; ;	நீதா	//
	பாமா	=	காரீ	,மாப	//
	தா;	=	; ;	ரீஸா	//
	காரீ	=	ஸாதா	,ரீஸ்	//
	தா;	=	; ;	பாமா	//
	காரீ	=	ஸாரீ	மாபா	//
	தாநித	=	பமகரி	மபதநி	//
	தாரிஸ்	=	க்ரிஸ்த	நிதக்ரி	//
	ஸ்தாப	=	மாக்ரி	ஸ்ரிமப	//
	தநிதக்	=	ரிஸ்நித	பமபத	//
2.	ஸா;	=	; ;	; ;	//
	ரிரீஸ்	=	நிதஸ்ஸ்	,நிதப	//
	ததாநி	=	தமகரி	,கஸரி	//
	ஸா ;	=	; ;	; ;	//
	ரிஸாம	=	ரீபம	,தபா	//
	நிதாரி	=	ஸாநித	பமபத	//
	ஸ்ரிக்ரி	=	க்ஸாரி	ரிஸ்நித	//
	பத ரித	=	ரிதாஸ்	,ஸ்நித	//
	ரிஸாநி	=	தபமக	ரிமபத	//

## ஐதிஸ்வரம்

இராகம் : சாவேரி  
தாளம் : ரூபகம்

## தீர்மானம்

ஸா ;	=	; ; ரீஸா	//
தா ;	=	பாமா காரீ	//
ஸா ;	=	; ; நீதா	//
ஸா ரீ	=	மாதளாங்கு தகதிசு தகததிங்	//
கிண்தொம் தகதி	=	கதிஜெம் தா தககதி கதிஜெம்	//
தெய்,தகதி	=	ஜெம்தா தககதி ஜெம் தெய்,	//
தகதி ஜெம் கிடதக	=	தரிகிடதொம் கிடதகதரிகிடதொம்	//
		கிடதகதரிகிடதொம்	//



### கோர்வை 1

த,க,	=	தி, மி, தெய், தெய்,	//
தாம் ;	=	தத்,தெய், தா ஹா	//
த, கி,	=	ட, ததீங் கிண தொம்	//
ததீங்கி	=	ணதொம் ததீங்கிண தொம்	//

### கோர்வை 11

தெய், ;	=	தெய், ஹத், தெய், யி,	//	} 2 தரம்
த, கி,	=	ட, த, கி, ட,	//	
தெய், யும்,	=	தத், த, தெய், தெய்,	//	
திதி தெய்,	=	தெய், யும், தத், தா	//	
தெய், தெய், <u>          </u>	=	திதி தெய், தெய்தெய் தாம்	//	
தெய்தெய் திதிதெய்	=	தெய்தெய் திதிதெய் தெய்தெய் திதிதெய்	//	

கோர்வை 111

த,க,	=	தி,மி,த,கி,	//
ட,த,	=	க,தி,மி,த,	//
கி,ட,	=	த,க,தி,மி,	//
த,கி,	=	ட,த,க,தி,	//
மி,த,	=	கி,ட,த,க,	//
தி,மி,	=	த,கி,ட,த,	//
க,தி,	=	மி,த,கி,ட,	//
த,கி,	=	ட,த,கி,ட	//
தெய்ஹத் தெய்ஹி	=	தெய்ஹத் தெய்ஹி தெய்தெய்திதி தெய்	//
தெய்ஹத் தெய்ஹி	=	தெய்ஹத் தெய்ஹி தெய்தெய் திதி தெய்	//
தெய்தெய் த த	=	,தீங்கிண்தொம் தத்,	//
தீங் கிண	=	தொம் தத், தீங்கிண்தொம்	//

#### கோர்வை IV

த,க,	=	தி,மி, தகதிமி	//	} 2தரம்
தகதிமி	=	தெய்,தெய், திதி தெய்,	//	
த,க,	=	தி,மி,தெய்,யா	//	
தெய், யி ,	=	தெய்,யாதெய்,யி,	//	
தெய்யும் தத்த	=	தெய்யும்தா தெய்தெய் <u>திதி</u> தெய்	//	
தெய்யும் தத்த	=	தெய்யும்தா தெய்தெய் <u>திதி</u> தெய்	//	
தித்தாத	=	, தெய்திதிதெய் தித்தாத	//	
, தெய்திதிதெய்	=	தித்தாத, தெய் திதிதெய்	//	

## கோர்வை V

தாங்கிடு	=	தத், த, தின், ன,	//	} 2 தரம்
தெய், தத்தெய்	=	தஹ தெய், தித்தெய் தஹ	//	
தெய், தத்தெய்	=	தஹ தெய், தித்தெய் தஹ	//	
தாங்கிடு	=	தத், த, தின், ன,	//	
தத்தெய், த	=	ஹ, தித் தெய், தஹ,	//	
தளாங்கு தொம் தெய்	=	திதிதெய் தெய்திதிதெய் தெய்திதிதெய்	//	
தெய்ஹத் தெய்ஹி	=	தெய்ஹத்தெய்ஹி தெய்தெய்திதிதெய்	//	
தெய்ஹத் தெய்ஹி	=	தெய்ஹத் தெய்ஹி தெய்தெய் திதிதெய்	//	
தெய் தெய் தாம்	=	தெய் திதி தெய் தெய் திதிதெய், தெய்	//	
திதிதெய் தெய்திதி	=	தெய், தெய்திதிதெய் தெய்திதிதெய்	//	

## சப்தம்

இராகம் : இராகமாலிகை

தாளம் : மிஸ்ரசாபு

முதலாம் கண்டிகை

1. இராகம் : காம்போதி

; தா தெய்,	=	யா; தெய், யும் , //
தா ; த,	=	தாம் ; ; ; //
தளாங்கு தோம்	=	; ததிங் கிணதொம், //
த, த, ண,	=	தந், ; த, ன, //
த, ஜொ, னு,	=	ஜொ, னு, தி, மி, //
த, தோம் ;	=	த, ன. கி, ட, //
த, தி, மி,	=	தி, மி, கி, ட, //
; தா தெய்,	=	யா ; தெய், யும், //
தா ; த,	=	தாம் ; ; ; //
ஆ . .	=	ஆ . . . //

பதத / ஸா / ஸ்ஸ் //	=	சேரியர் //
ஆயர்	=	சேரியர் //
பதத / ஸா / ஸ்ஸ் //	=	டாமலும் //
அறிந்தி	=	டாமலும் //
பதஸ்ா / நீ / தப //	=	தந்தையர் //
; அன்னை	=	தந்தையர் //
பதத / ஸ்ஸ் / ஸ்ஸ் //	=	டாமலும் //
; தெரிந்தி	=	டாமலும் //
, பதஸ்ா / நீ / தத //	=	கோபியர் //
; நேயர்	=	கோபியர் //
நீத / பாதப / மக //	=	கவர்ந்திட //
; நெஞ்சம்	=	கவர்ந்திட //
நீத / பாதப / மக //	=	வன் குழல் //
; மாய	=	வன் குழல் //
பாத / ஸா / ; //	=	றான் ; ; ; //
ஊது	=	றான் ; ; ; //
பதத / ஸா / பதஸ்ா //	=	ஆ . எங்கள் //
ஆ . .	=	ஆ . எங்கள் //
பதஸ் / நீ / தப //	=	வன் குழல் //
யாத	=	வன் குழல் //
பதத / ஸா / ; //	=	றான் ; ; ; //
ஊது	=	றான் ; ; ; //
பதத / ஸா / ஸா //	=	ஆ . . . //
ஆ . .	=	ஆ . . . //

## இரண்டாம் கண்டிகை

### 2. இராகம் : சண்முகப்பிரியா

தளாங்கு தோம்	=	தக ததிங்கிணதொம், //
த, த, ன,	=	தந், ; த, ன, //
த, ஜொ, னு,	=	ஜொ, னு, தி, மி, //
த, த, ன,	=	த, ண, கி, ண, //
த, தீ ம் ;	=	தி, மி, கி, ட, //

; ரிகாரி	=	ஸா ஸ்ஸ் //
; சுருண்டு	=	ருண்ட அக் //
, நிஸாஸ்	=	ஸ்நிரிஜ் நிதபம //
குழல்கள்	=	அசைந்திட //
; ; பத	=	நீ நிதி //
; சுந்த	=	ர முகம் //
நிதரி	=	ஸா ஸா //
துலங்கி	=	ட, ;;; //
, பபாத	=	பதநிஸ் ரீரீ //
, மருண்ட	=	மானினம் //
ரீகா	=	க்ரிஸ்நி ஸாஸா //
மேய்கை	=	மறந்திட //
ரிநீ	=	ஸா ஸ்ஸ்ஸ்ஸ் //
; மாய	=	வன் குழல் //
ஸ்ஸ்நி	=	ஸா நிதபம //
ஊது	=	றான் ;;; //
பதரி	=	ஸா ; //
ஆ ...	=	ஆ ..... பவ //
ரிநீ	=	ஸா ; //
ள . வா	=	யன் குழல் //
ஊது	=	றான் ;;; //
ஆ ....	=	ஆ .... //

மூன்றாம் கண்டிகை

3. இராகம் : நாட்டைக்குறிஞ்சி

தளாங்கு தோம்	=	தக ததிங் கிண்தொம், //
த, த, ன,	=	தந், ; த, ன, //
த, ஜொ, னு,	=	ஜொ, னு, தி, மி, //
த, த, ன,	=	த, ண, கி, ண, //
த, தீம் ;	=	தி, மி, கி, ட, //

,ஸநீத	=	மா மா //
; சிறு	=	விரல்கள் அக் //
கமப	=	கரி ஸநி //
குழலைத்	=	தழுவிட //
, மகமா	=	நித நீப //
; செங்க	=	மலக் கண் //
பதநி	=	ஸா ; //
சாய்த்	=	திட //
,ஸ்மாக	=	ஸா ஸா //
; குறுவி	=	யர்வை அப் //
ஸாஸ்	=	தநி பத //
புருவம்	=	நெருங்கிட //
, ஸ்ஸ்	=	நித மக //
, கோபா	=	லன் குழல் //
மதநி	=	ஸா ; //
ஊது	=	றான் //
நிதநி	=	ஸா ஸ்ஸ் //
ஆ ...	=	ஆ ..... எங்கள் //
ஸ்ஸா	=	நித மக //
பா ...	=	லன் குழல் //
மதநி	=	ஸா ; //
ஊது	=	றான் //
நிதநி	=	ஸா ; //
ஆ ....	=	ஆ .... //

நான்காம் கண்டிகை

4. இராகம் : மத்தியமாவதி

தளாங்கு தோம்	=	தக ததிங்கிண தொம், //
த, த, ன,	=	தந், ; த, ன, //
த, ஜொ, னு,	=	ஜொ, னு, தி, மி, //
த, த, ன,	=	த, ண, கி, ண, //
த, தீம் ;	=	தி, மி. கி, ட, //

, ரிம்	=	ரிரி ஸ்ஸ் //
; கோவிந்	=	தன் குழல் //
ஸாஸ்	=	ஸ்நி நிநி //
; கீத	=	நா தழும் //
,பநி	=	ஸ்ரி ரிரி //
; கோபி	=	யர் செவி //
நீஸ்	=	ரீ //
சாய்த்	=	திட //
,பநி	=	ஸ்ரி ரிரி //
; மோகம்	=	கொண்டோடி //
,ரிம	=	ரிரி ஸ்ஸ் //
வேக	=	மாய் வர //
நிஸ்	=	ஸ்நி நிப //
; கண்ண	=	னை தியானம் //
பநிந	=	ஸா //
செய் கு	=	வாம் //
ரிநீ	=	ஸா ஸ்ஸ் //
ஆ ....	=	ஆ ..... கம //
ஸ்நிஸ்	=	ஸ்நி நிப //
ல கண்ண	=	னை தியானம் //
பநித	=	ஸா //
செய் கு	=	வாம் //
ரிநீ	=	ஸா //
ஆ .....	=	ஆ ... .. //

தளாங்கு தோம்	=	தக ததிங்கிணதொம், //
தத், தின், னம்,	=	தகுந்தரி கிடதக //
த க தின், னம்,	=	தகுந்தரி கிடதக //
தித், தின், னம்,	=	தகுந்தரி கிடதக //
தளாங்கு தோம்	=	தக ததிங்கிணதொம், //
; தா தெய்,	=	யா ; தெய், யும், //
தா; த,	=	தாம் ; ; //
ஆ . .	=	ஆ . . . //



## சப்தம்

பாடல் : சீனமார் கோவில் சண்முகம்  
பாடல் இசை : துறையூர் இராஜகோபால் சர்மா  
நடன அமைப்பு: கலாநிதி வி.பி.தனஞ்சயன்

இராகம் : இராகமாலிகை

தாளம் : மிஸ்ரசாபு

### 1. காம்போதி

தண்டை முழங்க சதங்கை கிலுங்க  
தவழ்ந்து வரும் முருகா  
தமிழ் தாலாட்டுப் பாட்டில்  
குழந்தையாய் என்முன் தாவி வரும் முருகா

### 2. சிம்மேந்திர மத்திமம்

சிறுகை முன் நீட்டி குறுநடை நடந்து  
சிந்தை மகிழ் குமரா - ஒரு  
தேனூரும் சொல்லாலே வாய்மலர்ந்து நீயும்  
சிரித்து வரும் முருகா

### 3. ஹிந்தோளம்

மாந்தளிர் மேனி நிறத் தழுகும்  
கருமை கொண்ட புருவமும் - செஞ்  
சாந்திட்ட திலகமும் சந்தன மணங் கமழ்  
சங்கரன் மகனே வா.

### 4. காபி

நீலமயில் மேல் வேலுடன் அமர்ந்து  
நீ வரும் காட்சி என்றோ (முருகா) - எந்தன்  
நெஞ்சம் மகிழவே தஞ்சம் அளித்து  
நேசிக்கும் காட்சி என்றோ

### 5. மோகனம்

தேனும் தினை மாவும் தின்ற சுவையாள்  
தினைப்புலம் நாடி வந்தார் (முருகா) - திரு  
தெள்ளு தமிழ் குற பெண்ணை மணந்திட  
தேடியே ஓடி வந்தார்

### 6. சுருட்டி

முத்தோடு இரத்தினம் வைத்து பதித்தனன்  
மோகனப் புன்னகையும் கடல்  
கத்தும் குயில் சூழ் கந்த புரிவளர்  
கந்த வேளே வருக.